

Capítulo 7: Conclusiones y líneas de avance

La producción audiovisual profesional en vídeo digital requiere del uso y planificación de un número elevado de recursos humanos y materiales. La gestión de todos estos recursos y una correcta planificación es básica para obtener buenos resultados.

El creciente uso de las cámaras de fotografías con capacidad para grabar vídeo en alta definición es un hecho sustentado en principios objetivos de calidad de imagen y productividad.

La clave para desarrollar un producto audiovisual competitivo se basa en el correcto uso de los recursos y el conocimiento de la técnica y el arte.

En ese sentido, las cámaras DSLR pueden ayudar en ambos aspectos, abaratando considerablemente los costes materiales y ofreciendo una inmejorable técnica artística.

En el momento actual y pese a las buenas cualidades de este tipo de cámaras, poseen defectos por los cuales no podrían sustituir completamente a equipos profesionales diseñados específicamente para trabajar en los exigentes ambientes de producción audiovisual.

Sin embargo, muestran el futuro de un nuevo concepto de cámara con sensores más grandes capaces de grabar en bajas condiciones de iluminación y a un precio asequible.

Las pruebas realizadas en laboratorio son un buen ejemplo de estas afirmaciones. Se ha demostrado que la capacidad y habilidad de estas cámaras para grabar en pobres condiciones de luz igualan e incluso superan a otras de categorías más altas y mayor precio.