

## **CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES**

La presente investigación ha tenido como objetivo principal proponer una metodología para evaluar la calidad de materiales utilizados frecuentemente en conservación de obras de artes, ya sea en exhibición y/o almacenaje. Mientras que existen muchas referencias de estudios realizados para la evaluación de tratamientos aplicados a materiales de construcción (consolidantes, hidrófugos, sistemas de limpieza, etc.) en edificios históricos, en el caso de materiales utilizados en almacenamiento y/o exhibición de obras de arte las referencias que se tienen son muy pocas, ya que se consideraba que, al estar en lugares con condiciones de temperatura y humedad relativa más controladas, no cambiaban sus propiedades químicas y físicas.

En la presente investigación se ha propuesto una metodología para el estudio de materiales utilizados en almacenamiento de obras de arte, que coincide en sus aspectos fundamentales con la metodología seguida en otras investigaciones semejantes, si bien se ha podido comprobar por la revisión bibliográfica realizada que no son muy abundantes los estudios equivalentes a éste. Por lo tanto, como primera conclusión se podría destacar la validez de la sistemática propuesta, aunque los resultados concretos de los materiales ensayados no sean concluyentes.

Por lo que se refiere a los datos obtenidos de las espumas estudiadas, vemos que existen pequeñas variaciones en todas las propiedades medidas (color, pH, espectro IR y cambios en la estructura microscópica), lo que pone de manifiesto la sensibilidad de estos materiales frente a la radiación UV y los cambios de temperatura y humedad relativa. Esto evidencia la necesidad de evaluar el comportamiento a largo plazo de este tipo de materiales, a pesar de que normalmente se han considerado estables frente a los factores ambientales.

Las técnicas de análisis utilizadas han demostrado ser suficientemente sensibles para detectar pequeños cambios en la estructura de los materiales, lo cual indica su utilidad en este tipo de estudios. Ha quedado sin comprobar la medida de las propiedades relacionadas con la absorción y secado de humedad, que posiblemente también habría proporcionado una información útil.

## Metodología para ensayos de materiales empleados en obras de arte

La imposibilidad de continuar el ensayo de alteración acelerada, por los problemas técnicos que sufrió la cámara climática utilizada, no han permitido apreciar diferencias de comportamiento entre las espumas estudiadas, pero cabe pensar que en un ensayo más prolongado habrían aparecido alteraciones mayores y distintas entre ellas. Estas diferencias serían de gran utilidad a la hora de seleccionar entre varias opciones para proceder al almacenaje, transporte o montaje de obras de arte, ya que se podrían distinguir los materiales que presentan una mejor estabilidad y comportamiento a largo plazo frente a los agentes ambientales.

Como conclusión general, destacar el interés de profundizar en estudios de este tipo, para confirmar los resultados obtenidos y precisar más la metodología de investigación.