

CAPÍTULO 0: OBJETIVOS.

La presente investigación tiene como objetivo principal evaluar la calidad de diversos materiales utilizados frecuentemente en conservación de obras de artes, ya sea en exhibición y/o almacenaje. Para ello se va a proponer una metodología a seguir para el estudio de la alteración de dichos materiales y de las medidas de conservación, que puede ser útil a la hora de elaborar un proyecto de restauración o, al menos, que ayude a clarificar los criterios que los responsables de bienes culturales han de manejar a la hora de tomar decisiones. También se pretende mostrar el papel que las distintas técnicas científicas pueden jugar, dando apoyo a la toma de decisiones en cualquier fase de la intervención.

La selección y clasificación de estos materiales se realizó de acuerdo a su estructura química, física y tipológica, organizándolos en distintos grupos de polímeros.

Los análisis se seleccionaron según la metodología analítica de identificación de sustancias dañinas, que al estar presentes y/o en contacto con los polímeros producen deterioros. Estos ensayos permitieron determinar aquellos materiales con calidad apta para ser usados en conservación de obras de arte.

Es muy importante tener en cuenta los materiales con los que se encuentran en contacto dichos polímeros. Bastante conocida es la vulnerabilidad de los polímeros a las condiciones inapropiadas de temperatura, humedad e iluminación. Para evaluar la conveniencia de uso de diversos materiales de almacenaje y/o exhibición es necesario considerar además el efecto de los agentes físicos, químicos y biológicos en los polímeros.

Para desarrollar la investigación, se utilizaron mecanismos de análisis científico, desarrollándose la siguiente secuencia de etapas y actividades:

- **Investigación:** utilizando bibliografía especializada se investigaron los deterioros que se producen en los polímeros cuando se someten a condiciones extremas de temperatura, humedad e iluminación. A la vez se estudiaron y

Metodología para ensayos de materiales empleados en obras de arte

seleccionaron los métodos a emplear para determinar los daños ocasionados en los polímeros.

- **Materiales:** se seleccionaron y adquirieron los materiales disponibles en el comercio que usualmente se utilizan en exhibición y/o almacenaje de obras de artes. Se clasificaron y prepararon las muestras para realizar los ensayos.
- **Análisis físico-químicos:** se desarrollaron los diferentes protocolos de análisis físicos-químicos para evaluar la alterabilidad de estos materiales.