



# Capítulo 6

## Conclusiones

---

El proyecto fin de carrera “Puesta en valor del Teatro Oscense y el Museo del Cómic José de Huéscar” ha pretendido dar solución a la problemática existente, en ambos establecimientos de la localidad granadina de Huéscar, de carencia de actividad y afluencia de público. Así como la implantación de esas soluciones obtenidas mediante la dirección de proyectos

Del proyecto, se obtienen, las formas de contacto, relación y conservación de los clientes, la manera de fidelización de los mismos buscando siempre actividades que sean afines para los responsables del Teatro y el Museo y que se adapten completamente a las necesidades de los clientes que posteriormente serán los jueces de si el Teatro o el Museo merece la pena ser visitado.

Se llega a la conclusión, tras la realización del proyecto, de que las actividades que deban realizarse en un establecimiento del tipo del que es competencia en el mismo, deben ser todas destinadas por y para el público potencial, por lo mismo se centra mucho en sus gustos y en todo momento los atributos que pueden ser objeto de estudio están destinados a la aceptación de éste, que al fin y al cabo, es la finalidad real del proyecto, dotar de mayor afluencia de público dos establecimientos que se encuentran en uno de sus momentos más bajos.

El modelo de negocio realizado, bien puede ser la forma de que los dirigentes del Teatro y el Museo, se acerquen a la idea de éste hecho, pero no es sino con la dirección de



proyectos, con lo que dichas actividades se hacen tangibles, mediante un estudio detallado de tareas entregables e hitos.

Un punto importante del proyecto ha sido el estudio de los riesgos del mismo. Los riesgos pueden ser un problema significativo a la hora de abordar un proyecto, y que puede provocar el abandono de la puesta en marcha de la actividad. Además la respuesta propuesta para los mismos puede ser utilizada, aun cuando el proyecto lleve tiempo empleando dichas actividades proyectadas

Se concluye pues, la necesidad de un especial cuidado a la hora de la puesta en marcha de las actividades propuestas, teniendo muy en cuenta las soluciones que se dan e intentando ponerlas en prácticas desde el primer momento para que el problema no se agrave con facilidad, ya que pueden suponer consecuencias significativas para el correcto funcionamiento del Museo o el Teatro.

A la hora de poner en marcha el proyecto, es importante, que se tengan en cuenta todas las actividades proyectadas, y que junto a ellas, se intente siempre el conocimiento activo de las personas de la localidad de las actividades propuestas para posteriormente ofrecer en ambos establecimientos. De esta manera, la colaboración activa del mismo público, hará que el éxito de apertura de ambos establecimientos sea superior, e incluso, pueda tener un público mayor del esperado, con lo que el éxito sería rotundo.

El proyecto es mejorable en cuando a datos se refiere, ya que su aplicación es un tanto incompleta por falta de datos de los establecimientos en cuestión, pero no obstante, puede ser una guía para la puesta en marcha real del proyecto, a pesar de que alguno datos pudiesen ser modificados