

## **FICHA TÉCNICA**

**Director:** Bernardo Bertolucci

**Guionista:** Bernardo Bertolucci y Franco Arcalli

**Fotografía:** Vittorio Storaro

**Productor:** Alberto Grimaldi

**Música original:** Gato Barbieri

**Intérpretes:** Marlon Brando (Paul), María Schneider (Jeanne), Darling Legitimus (Conserje), Jean Pierre Léaud (Tom), Catherine Sola (Chica guionista de televisión), Mauro Marchetti (Cámara de televisión), Dan Diament (Ingeniero de sonido de televisión), Peter Schommer (Ayudante de cámara de televisión), Catherine Allegret (Catherine), Marie-Helene Breillat (Monique), Catherine Breillat (Mouchette), Maria Michi (Madre de Rosa), Veronica Lazare (Rosa), Massimo Girotti (Marcel), Mimi Pinson (Presidente del jurado del tango)

**Productora:** PEA (Roma) y Les Artistes Associés (París)

## **EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS**

### **INSTINTO, MORAL Y SOCIEDAD**

#### **Emek Filogullari Benítez**

El aclamado director italiano lanza esta película tras cosechar su primer gran éxito artístico con la película "El conformista". Recurre normalmente a temas políticos y sexuales, pero manteniendo un trasfondo de tono poético. Esto se debe a que durante sus estudios en la Universidad de Roma adquiriera fama como poeta. Recordemos como gran éxito en su filmología particular la obra "El último emperador" de 1987 ganadora de 9 premios Oscar.

"El último tango en París" es una película que habla del amor, de la poesía pero sobre

todo del instinto sexual desenfrenado y de la psicología asociada a esta interioridad del ser humano. Como trasfondo la ciudad del amor: París, con tonos cálidos y tendentes al rojo que predominan a lo largo del filme y que recalcan la emotividad y excitación del discurso fílmico. En este sentido, la carga emotivista puede entenderse como oposición al acostumbrado cine racional, lleno de formalismos, convencionalismos derivados principalmente de la presión social a la que estamos sometidos en nuestro día a día. El espectador se ve inmerso en una fuga de lo cotidiano y lo racional, en una aventura amorosa no ausente de conflictos cuyo refugio consiste en un apartamento en alquiler. Éste será el lugar de partida, el lugar dónde los protagonistas Marlon Brando y María Schneider se conocen, ambos movidos por el interés hacia el inmueble.

En los 70, Marlon Brando recupera su capacidad de deslumbrar con su genialidad interpretativa, gracias a este filme y su papel en "El padrino", tras un periodo menos destacable durante los 60 que no supuso una continuación de su éxito abrumador en los 50. Cabe citar como título de esta primera época "Un tranvía llamado deseo". Su fervor, carácter y omnipresencia masculina consiguen absorber la película, relegando una segunda posición a la mujer objeto que se deja arrastrar por el protagonista pero que en realidad es la que lo seduce. Aún así la figura desnuda de María Schneider constituye sin lugar a dudas el buque insignia de la película, y el peso de Brando tampoco significa que las fantasías de la mujer no estén presentes en el filme: la escena de la bañera, del ascensor,...

La obligada ocultación de identidades impuesta por Marlon Brando y aceptada a regañadientes por la protagonista se convierte en el objeto de un pulso psicológico y a la vez lúdico, amenizado con fuertes pinceladas de sexo, juegos y desnudez, que confronta convenciones sociales e instinto sexual. La figura del joven realizador encarnado por Jean Pierre Leaud, representa la figura del éxito en lo profesional pero del fracaso en el amor, debido a su falta de implicación y al hecho de atenerse a las distancias, interesándose sólo por la emoción exterior y fingida propias de su profesión.

En definitiva se trata de un filme que trata sobre la libertad moral del individuo en

contraposición a las presiones sociales que vienen a coartar esa libertad. Como el individuo, ese alma torturada, se deja llevar por el placer y la pasión, agarrándose a ella como si fuera lo único que le quedara, en un camino frustrante hacia la felicidad que parece inalcanzable a nivel racional pero sí a un nivel emocional inmediato pero pasajero. La diferencia radica en que el placer no se presenta como algo duradero, deviene en soledad, y tiene sus consecuencias, lo cual apunta hacia un trágico final caracterizado por el desamor.

La película fue nominada a dos Oscar, tanto por Mejor Director (Bernardo Bertolucci) como Mejor Actor (Marlon Brando). Se dice de la película que causó mucho revuelo ganándose el título de "el film más controvertido de su era" pero también que "alteró el aspecto del arte" (Pauline Kael)