

## Gravedad: Un viaje espiritual arquetípico

John Richard Jiménez Peñuela

Fundación EYETH

**Resumen:** *En el presente artículo realiza un análisis del viaje espiritual arquetípico de Ryan Stone, personaje principal de la película "Gravedad" (Cuarón, 2013). Se trata de un viaje de renacimiento profundo, que parte de la muerte propia de un aparente caos en la vida humana, pero que concluye con la comprensión de la misma muerte como vivir, por encima del conocimiento sobre la vida y la ciencia. Se profundiza en las "metáforas" visuales de la búsqueda espiritual de la redención como un problema existencial vigente para el hombre contemporáneo sediento de salvación.*

**Palabras clave:** *Renacimiento, gravedad, espacio, Dios, vida, muerte*

**Abstract:** *This article makes an analysis about of the archetypal spiritual journey of Ryan Stone, main character in the movie "Gravity" (Cuarón, 2013). beyond the changes in habits or the knowledge accumulation about life and science. It is a reborn deep journey, that of death itself apparent chaos in human life, but finish understanding the same death as life, above knowledge about life and science. It delves into the visual "metaphors" of the spiritual quest of redemption as a valid existential problem for the contemporary human, who need to be saved.*

**Keywords:** *Reborn, gravity, space, God, life, death*

### La Gravedad como medio para el viaje

"Gravedad" cinta del mexicano Alfonso Cuarón y coescrita con su hijo Jonás, arrasó el pasado 2 de marzo, con los premios Oscar. Cuarón, que ya había logrado un Globo de Oro y un BAFTA por su trabajo como director en Gravity, obtuvo el galardón tras haber sido señalado como uno de los favoritos para llevarse la categoría. Además, la cinta obtuvo los premios de Edición, Edición de Sonido, Fotografía, Mezcla de Sonido, Partitura Original y Efectos Visuales. En su discurso de aceptación, el mexicano afirmó que "*hacer una película puede ser una experiencia transformadora*" (Redacción El Universal, 2014).

Esta experiencia se constituyó en un thriller de suspenso para 3D, fiel a la realidad del espacio exterior y de la Tierra desde afuera como un ente vivo en movimiento. Una ficción realista, del espacio actual tal y como se conoce por los pocos privilegiados que han logrado salir de la atmósfera. Alejándose de los viajes interestelares como los que ocurren en Star Trek, o del sin número de especies

humanoides en Star Wars, los Cuarón ofrecen un espacio conocido, relativamente cercano que se constituye por sí mismo en un pequeño universo, donde se desconoce la existencia de vida inteligente diferente a la humana. No se viaja a años luz de la Tierra, solo a unos cuantos kilómetros sobre ella. Tampoco se retratan las interacciones entre humanos y alienígenas, sino el diálogo personal del humano consigo mismo, con su vida, con su porvenir.

En lo visual, los planos de secuencia, el punto de vista y el plano subjetivo, ofrecen la sensación de toma continua. Pero lejos de ser un acierto visual exclusivamente, Alfonso Cuarón logra que el público se aleje de los sentimentalismos, se inmiscuya en la decepción vital del protagonista, pero sin quedarse allí, resurgiendo a la cumbre de su humanidad, que es la humanidad representada. *“Los efectos especiales yo espero sean no más una herramienta para el viaje filmico, no como las otras películas donde los efectos especiales son el fin de la película”* (Revista Cine Premiere, 2013). Es allí donde radica su diferencia respecto a cintas de aventuras espaciales macabras, rebosantes de naves con láser que destruyen mundos. No se trata de cómo será el espacio, sino de cómo es.

Lo visual es la comunicación de la lucha del personaje por encumbrarse aunque este no sea su destino inmediato o su propósito aparente. En palabras de Jonás Cuarón, el interés por el viaje del protagonista es *“una metáfora para las adversidades que tiene el público al mirar la película. El público al tener la experiencia de este viaje pudiera tener casi como la misma catarsis del personaje principal a través de su adversidad”* (Revista Cine Premiere, 2013).

Es sobre alcanzar *“un viaje casi arquetípico”*, en el que *“se involucre de tal manera visceralmente que cancele la parte intelectual”*, sin *“dejar que el intelecto se interponga sobre la parte emocional”*. *“Una narrativa muy depurada, solo dos personajes, pocos diálogos, pero acción y suspenso constantes”* (Revista Cine Premiere, 2013). *“Supongo que el viaje de cualquier personaje es el de su vuelta a casa, y en este caso, incluso en mayor medida”* (Geek Proes, 2013b).

Un viaje que muchos astronautas han realizado, aunque no de la manera que lo hace la protagonista del film. Viaje espiritual que puede iniciar aferrándose a una entidad divina que proteja de una muerte casi que segura en condiciones tan desconocidas, tan atípicas respecto a las conocidas en la Tierra. Los astronautas

emprenden viajes de búsqueda personal al universo, a lo desconocido, a la majestuosidad de la Tierra vista desde fuera, por encima de la noche y del día, en una parte de los que abajo conocen como firmamento. Ahora hacen parte del firmamento, son un punto más de la inmensidad que brilla a los terrestres. Un viaje que solo se consuma allí en la lejanía.

### **El pez fuera del agua**

Sandra Bullock quien en los últimos años se ha caracterizado por sus papeles cómicos, logra una credibilidad dramática sin precedentes como la doctora Ryan Stone, una brillante Ingeniera Médica en su primera misión STS-157 a bordo del transbordador Explorer. En palabras de su intérprete, es *“la única mujer de la película, pero está tan lejos de todo lo que la feminiza que es un personaje casi andrógino”* (Geek Proes, 2013c). Le acompaña el veterano astronauta a punto de retirarse, Matt Kowalsky (George Clooney). *“Una de las cosas que queríamos hacer era que no fuera una astronauta típica, que supiera que hay que hacer en cualquier situación..., que se sintiera como un pez fuera del agua en ese entorno”*. (Geek Proes, 2013b)

Luego de una semana en el espacio, realizan un paseo espacial de rutina durante el que se desencadena el desastre. ¿Qué causó este desastre?; el efecto Kessler, que en palabras del controlador no visible de la misión, ocurre así:

*“Los escombros... viajan más rápido que una bala a alta velocidad, hacia su altitud... Se ha confirmado que se trata del efecto secundario no intencionado de los rusos, impactando uno de sus propios satélites... Reacción en cadena de escombros fuera de control y en rápida expansión. Satélites múltiples han caído y siguen cayendo”* (Cuarón, 2013).

A pesar de la advertencia de Houston, la dedicación de la doctora sobrepasa a las circunstancias. Su tendencia compulsiva al trabajo duro es visible al negarse a abandonarlo, aunque la muerte en forma de escombros veloces estuviera cerca. Además de esta característica, se denota que su comunicación interpersonal ha sido deficiente con Kowalsky, un sujeto amable y dado al diálogo. Todos estos, signos claros de una adicción al trabajo (Flowers y Robinson, 2002), como salida a

una situación de estrés desatado por problemas personales, como el que develará más adelante en el filme.

La doctora termina su trabajo, pero no pueden ingresar a la nave bombardeada. La estructura que le une al transbordador es destrozada por los escombros, haciendo que de vueltas por la órbita, alejándola del transbordador. El transbordador queda destruido, dejando a Stone y Kowalsky completamente solos.

### **La muerte es el principio de búsqueda**

A causa de la tormenta de escombros, la astronauta se desprende de la nave, dando vueltas por el espacio, perdida, incomunicada. El insoportable conocimiento de saber no que se ha de morir, sino, cuando se ha de morir se muestra como una realidad inevitable. *“Es una película que trata sobre la aceptación de tu propia muerte, de tu propia vida mucho más reflexiva de lo que el público puede esperar de una película del espacio”* (Geek Proes, 2013a).

Stone desesperada, intenta comunicarse:

- ¿Hay alguien; me reciben? Por favor, respóndanme.

Luego de sus intentos fallidos, como plegarias a un Dios desconocido, la comunicación por fin se restablece, aunque no con Houston en la Tierra:

- La linterna, préstala para que pueda verla- solicita Kowalsky.

Aquí, una primera imagen de la Deidad. La luz es Cristo, que ilumina al hombre para que pueda orientarse por su camino, pues sin luz que ilumine la existencia, la vida se torna insegura y angustiada. En la Tierra, toda luz es amenazada por las tinieblas; en el oscuro espacio, la luz es visible. La linterna de Stone puede ser vista, y por tanto, si su luz es visible, puede ser salvada a pesar de estar hundida en sombras y oscuridad.

En seguida, Kowalsky pide a Stone que se siga comunicando. Nuevamente, como si fuera una oración, la astronauta se niega a hacerlo, por considerar que del otro lado nadie la escucha. Kowalsky afirma que no es así, sino que por lo contrario:

-Si alguien nos oyera, nos podría salvar la vida.

Unidos el uno al otro y dando vueltas en la oscuridad, la astronauta es remolcada por su compañero hasta la nave. Una luz roja que se convierte en azul revela lo que hay dentro. Los objetos flotantes como un cubo rubik y una figura del Marciano

Marvin, dejan saber que nadie ha sobrevivido. A propósito de Marvin, una de las figuras más reconocidas de los Looney Tunes, este flotar libre en el espacio representa a muchos de sus cortos animados, donde los planes de conquistar la Tierra quedan frustrados, dejándole derivando sin rumbo, luego de que su nave es destruida. Esta pequeña figura da un poco de alegría al espectador, aunque no la suficiente para superar las imágenes de muerte dentro del transbordador. La vida no es como en los dibujos animados.

El astronauta que les acompañaba anclado al transbordador y que gozaba como un niño que salta en un trampolín, murió al ser impactado por los escombros que dejan un aterrador hoyo en su rostro. Stone se detiene a observar la foto de su familia que pende de su casco. Posiblemente le recuerda que para ella no hay nada que le ate a la Tierra. Comparado con lo que encontrará en los otros vehículos espaciales, son objetos que no revelan la presencia de algo superior, sino que al contrario, muestran la vida como algo trágico, efímero, sin sentido.

### **Renacer**

La única forma de salir de allí es lograr alcanzar a la Estación Espacial Internacional, que vuela en la misma órbita. Durante este viaje, otra revelación de la luz en forma de amanecer. La oscuridad espacial es iluminada, ya no por una linterna tenue, sino por el Sol que con su luz, todo lo colma en la Tierra. Kowalsky interroga a su compañera sobre su vida en la Tierra:

- ¿Dónde tienes tu casa, en la madre Tierra?... ¿Hay un señor Stone; nadie especial Hay alguien ahí abajo mirando hacia arriba pensando en ti?

A lo que responde:

-Tenía una hija. Tenía 4 años, estaba jugando en el patio del colegio. Resbalo. De la forma más tonta... Iba conduciendo cuando me llamaron, y desde entonces es lo que hago. Conduzco sin más.

En este punto, se rebela que más que una médico proficiente, con logros sobresalientes, es un ser que vive a la deriva, sin una gravedad interna que le atraiga a algo o alguien sobre la Tierra. "Conduce sin más", trabaja, trabaja y trabaja. El trabajo por ahora lo era todo. Sandra Bullock se refiere a su personaje así:

*“Es un ser al que le han quitado todo lo que podría recordarle lo que era cuando era una mujer, una madre. Ahora es solo un robot. Todo lo demás es superficial. Solo existe un propósito, conseguir que esta maquinaria que ella ha creado, que es asombrosa, funcione. Instalarla, volver a casa, a su vida robótica”* (Geek Proes, 2013c).

Pero es su compañero, el *“cowboy astronauta, cuya vida y lo que más ama es el privilegiado punto de vista en el que se encuentra, en el espacio”*. Su voz *“consigue que pienses que tienes un amigo. Alguien que ya ha estado ahí, que te arrastra a este viaje, pero que todo va a salir bien”*. A él *“nada le gusta más que ver nuestro asombroso mundo desde ese punto de vista. Es el tipo que siempre cuenta las mejores historias. Es quien insufla vida en cada momento porque agradece vivir cada momento* (Geek Proes, 2013c).

Para ambos, *“la gravedad representa el hogar, lo que nos mantiene con los pies sobre la tierra... es esa fuerza que te empuja constantemente hacia tu hogar”* (Geek Proes, 2013b). Solo que para ella la gravedad no existe.

Su compañero al parecer estaría con ella por lo menos hasta finalizar este viaje. No será así. Al llegar a la Estación Espacial Internacional (ISS por sus siglas en inglés), ambos astronautas colisionan con las estructuras. Kowalsky le pide a Stone que se agarre de algo. Claramente Stone no lo logra, sino que una maraña de cables es quien atrapa a Stone, simbolizando la respuesta divina, que sobrepasa a los esfuerzos humanos. Kowalsky pende de un cable en la mano de Stone. Si no se suelta, arrastrará a Stone a vagar infinitamente por el espacio. Kowalsky se suelta y le dice que debe aprender a soltar y que no vuelva por él.

Pero aún alejado de Stone, le da indicaciones de como entrar a la estación. Dentro de ella, puede volver a respirar. *“Lo que vas a sentir después de vivir este viaje asombroso es una sensación de renacimiento. Espero que salgas pensando del cine: “¿Qué puedo hacer para conseguir que este día sea alucinante y no malgastar más tiempo?” Porque lo malgastamos”* (Geek Proes, 2013c). El nacimiento es del ser que nace del vientre materno que flota en líquido amniótico. Y el renacimiento de aquel que nace fuera del espacio, fuera de la soledad que representa su traje, representada como un ser que en posición fetal da vueltas dentro de una nave. Una *“presencia femenina que habla metafóricamente sobre el renacimiento, sobre este*

*viaje de regreso a la vida y por tanto quería esta presencia fértil que es padre metafóricamente donde constantemente tienen a la tierra este paisaje lleno de vida al fondo” (EntermediaTV, 2013).*

Mientras que el nacimiento ocurre en el mundo terreno, el renacimiento da a lugar en el cielo. Un renacimiento, figura clara de la salvación cuando el sacerdote Nicodemo pregunta a Jesús sobre lo que es necesario para ser salvo. Jesús le responde que debe nacer del agua y del espíritu. El espacio fue necesario para que Stone dejara su vida pasada.

### **El Silencio del Espacio**

El espacio también fue requerido para que Stone acallara su alma, abandonara su diálogo interno. En los Salmos como el 37:7 y el 62, se denota la necesidad del silencio para recibir la guía. Son esas oraciones que prescinden de las reflexiones, de las palabras, del ruido exterior. No es el silencio del ascetismo, constante, alejado de la civilización indefinidamente. Es sobre todo un silencio momentáneo, en algún punto de la vida donde es la única manera de escuchar al Creador del espacio y todo lo que en él flota.

El mundo proyectado bajo sus pies es como un mar de ruido, una tempestad de vida en la que los afanes no permiten “desconectarse”. En cambio, el espacio exterior es el silencio que aguarda afuera. Peligroso sí, necesario también. Los pensamientos asaltaban a la doctora mientras se hallaba flotando, pero el silencio dentro de la nave le permite acallar tanto su alma, que hasta por un breve momento olvida que acababa de perder a su compañero.

Las imágenes de un Dios que se escucha como truenos, o con voz de trompeta, podrían ser contradictorias a las de Uno que exige nada, solo estar quieto, tranquilo. En una de las historias del libro de Reyes, el profeta Elías que es perseguido por la reina, vive un terremoto, luego el fuego, y concluye que Dios no estaba en ninguno de los dos. Pero, *“después del fuego se oyó el ruido delicado del silencio”* (1 Reyes 19: 12).

Es luego del silencio que Dios le habla y la situación cambia. Es luego de la tempestad espacial que el silencio habla con Stone, haciéndole consciente de que

en ocasiones se puede hacer más, dejando de hacer. Una experiencia en la que, más allá de impresionar, Dios busca ser acogido, llamado, escuchado en el silencio. Después de 400 años en los que no se escriben profecías, nace el Salvador; Jesucristo se hace hombre. Es durante el silencio que ocurre el renacimiento de Stone, mencionado con anterioridad. En la vida de Stone hubo un silencio, que no significaba que todo terminó y que la vida no tiene sentido. Sino que ese silencio se produce antes de encontrar su valor, su destino. Un silencio que le deja hacer una retrospectiva en el alma con el fin de conocerse y reconocer lo que ha de ser y hacer.

### **El conocimiento como búsqueda espiritual**

En la ISS es visible una postal de Charles Darwin. La vida de Stone se comprende desde el caos y el azar de la vida. Es lo que posiblemente podría representar esta imagen: la ciencia describe los fenómenos del conocimiento y permite conocer la realidad, aunque no sea el único camino para hacerlo. Lejos de ella está poder explicar el porqué de la existencia y el propósito de la vida individual. La ciencia difícilmente provee valores o normas morales y éticas que guíen la vida, que permitan aprender a vivir. Desde la ciencia, y particularmente la vida bajo la comprensión de la evolución darwiniana representada en la imagen, el ser aparentemente deja de tener sentido alguno sino el único de la preservación de la especie. El ser humano viene a ser un producto más del tiempo que transforma o desaparece a las especies. La evolución no tiene fin ni comienzo. El ser humano se torna en primates que logró pensar; es un animal más.

La selección natural que se ocupa de la filogenia y no del ser per se. Es la foto de Darwin quizás la única imagen en la película que podría representar el camino de su ciencia y su trabajo acumulado, propio de la medicina que ejercía y que le llevó al espacio. Un conocimiento que se acerca a la comprensión del mundo y de sí mismo, a pesar de ser inútil para dar respuesta al asunto de la vida. ¿Para qué estoy vivo? ¿Cuál es mi propósito en esta Tierra? La evolución propone un origen común, aunque no da respuesta a su necesidad de eternidad, de atravesar la muerte. En este punto, la ciencia solo le sirve para entender que son sus avances, son sus aplicaciones los que permiten sobrevivir a las personas que de otra forma

habrían muerto en el proceso de presión selectiva, eliminando o alterando a los miembros de la especie. Le permiten sobrevivir por un tiempo más en el espacio. Pero, ¿para qué sobrevivir?

### **El guía espiritual**

La doctora Stone desconoce para que sobrevivir. Sin embargo, existe un impulso interno que le obliga a continuar adelante. Poco después se desata un incendio y debe salir en la cápsula de escape Soyuz TMA-14M que, ha sufrido el despliegue del paracaídas principal. Por primera vez, la astronauta se apropia de su traje, sale de la nave y desenreda el paracaídas que le detiene, a pesar de los restos que vienen disparados. Con la nave ha de dirigirse hacia la estación china Tiangong para volver a la Tierra. Ahora sabe cómo sobrevivir. Ya comenzó su viaje interior. Ahora necesita viajar hacia el interior del planeta.

La Soyuz se ha quedado sin combustible y el viaje se ve truncado. Sobre la escotilla se observa una estampa de San Cristóbal, santo patrono de los viajeros cuya leyenda cuenta que era un gigante malvado que luego ayudaría a las personas a pasar por un río. Uno de estos viajeros fue un niño que pesaba increíble porque cargaba con los pecados del mundo. Desde ese momento el gigante se dedica a la predicación y moriría como mártir. Las aureolas propias de los santos, se observan desproporcionadas, como cascos de vidrio que cubren la cabeza. Son la representación de dos astronautas; uno de ellos que con sus consejos “carga” al otro.

Pero “San Cristóbal” desapareció y la nave se quedó sin combustible. La astronauta intenta comunicarse, aunque sus intentos se tornan inútiles. En seguida atrapa la señal de radio de Aningaag, un inuit, que al igual que ella, se encuentra alejado, en alguna parte del polo norte. No hablan el mismo idioma. Stone le demuestra su desesperación respecto a una muerte inminente:

- Sé que algún día voy a morir pero es muy raro el hecho de saberlo. Nadie va a llorar por mi muerte nadie va a rezar por mi alma. ¿Rezaras una oración por mí o es demasiado tarde? Oraría por mi alma pero nadie me ha enseñado a hacerlo. Podría hacerlo yo mismo pero no he orado en mi vida nadie me ha enseñado a hacerlo.

Es de resaltar la necesidad de la protagonista, de tener un contacto con un Ser Divino que dé respuesta al sentido de su muerte, que por ignorancia, desconoce cómo contactarlo; *“en mi vida nadie me ha enseñado a hacerlo”*. Y luego de eso, la voz de un bebé y Aningaaq cantándole una canción de cuna, lo cual le recuerda a su hija, y su deseo por reencontrarla; *“espero verla pronto”*. Y para verla, deja escapar el oxígeno. Podría suponerse que esta es una muerte con algún sentido heroico, ambientada en el espacio infinito casi como la vida eterna. Ella muere por su hija sin que este acto la pueda traer de vuelta. Es principalmente la respuesta rápida para escapar a sus problemas.

No es la muerte que se alcanza al poner la vida por el otro, sino más bien una transgresión al mandamiento *“no matarás”*. Es sabido que los suicidas no hablan de sus intenciones. La doctora es una persona triste, que no habla fácilmente de sus intenciones como se pudo percibir en la conversación entablada con Kowalsky luego de la pérdida del transbordador. Ha somatizado su dolor y ahora cree que su muerte no tendrá doliente alguno. Es posible, pero siempre hay alguien interesado por lo que le ocurre a ese otro.

Aparentemente Stone dista de ser una persona suicida. Es una persona exitosa, con un buen trabajo que aparentemente representa el alcance de sus logros. Acaso, ¿cuántos pueden ir al espacio? Si fuera suicida simplemente no hubiera luchado por su vida hasta este momento. No obstante, ante la depresión y la tristeza se perciben diferentes los logros, carecen de sentido. La única ilusión que se encuentra es el descanso, sin darse cuenta que es una decisión permanente para una situación pasajera. Muchos han superado o por lo menos han sobrellevado la muerte de sus seres para continuar sus vidas. Es parte de la vida.

Ahora tiene la oportunidad de morir sin dolor al ver truncada el cumplimiento de sus metas representadas en ver crecer a su hija. La pérdida del ser querido imposibilita continuar con la vida. En parte sus ganas de morir obedecen a la culpabilidad que siente por la muerte de su hija. Sumado a esto existe una falta de creencias que le impida el optar por tan macabra decisión. No solo se ha perdido la fe en sí misma, sino que no se hace presente la fe en Dios que salve a la persona. Aparentemente no hay salida.

Pero, “San Cristóbal” regresó, abre la escotilla y le habla. ¿Cómo llega allí? Nadie lo sabe. El será quien le indica que para salir debe usar los cohetes de aterrizaje: *“aterrizar es como despegar”*. En palabras del apóstol Pablo, *“para mí el morir es vivir”*.

No obstante, para Stone morir es morir. Por eso, Kowalsky confronta a Stone:

- ¿Qué sentido tiene vivir? Tu hija ha muerto es lo peor que te puede pasar; pero se trata de que vas a hacer ahora; tienes que superarlo, tienes que empezar a vivir. Es hora de regresar a casa.

### **Morir es vivir**

Stone despierta de su sueño. “Stone” que significa “piedra”, objeto inmovible. Nombre similar a Simón que luego de su encuentro con Jesús será llamado Pedro, “piedra”. Stone se ha encontrado con el astronauta, quien fue solo una aparición, una epifanía que le dio fuerza suficiente para escapar de la nave y alcanzar a la sonda Tiangong que ya está entrando a la atmósfera. En el tablero de controles hay una estatuilla de un buda sonriente con las manos palma con palma. Es el mudra o posición de saludo o respeto. Un gesto simbólico de reverencia que simboliza la unidad del cuerpo y la mente. Imagen similar a la de occidente al momento de orar. Un gesto que denota veneración y un saludo habitual en la India (JBS, 2013). Stone respeta, reverencia y saluda a la vida.

Es consciente de la desaparición de su guía en el camino, por lo que le pide cuando en la otra vida se encuentre con su hija:

- Dale un abrazo y beso de mi parte ella es mi ángel y que estoy tan orgullosa de ella. Dile que no voy a rendirme. Dile que la quiero, Matt. Dile que la quiero muchísimo; ¿me haces el favor?

Comienza una nueva vida. La astronauta ingresa a la atmósfera y aterriza en el agua. Por fin, Ryan hace honor a su apellido: Stone, la piedra firme. Sale ilesa de la sonda y esta vez flota en el agua a pesar de que por poco se sumerge con ella. Intenta dar los primeros pasos en un mundo con gravedad, como aquellos que daría el primer hombre que creado se levanta del barro y empieza su marcha, la marcha de la humanidad. Son los pasos de un niño que trata de no caerse y que aprende a caminar sin ayuda.

El último diálogo del filme es unidireccional, más no introspectivo. Es un “*gracias*” cuando sale del mar para continuar caminando en su nueva vida. Un agradecimiento corto y profundo a la vez, al Dios que le era desconocido, que aparentemente calló por mucho tiempo mientras ella solo orbitaba, pero que le salvó no solo de la muerte física, sino que le reveló la eternidad y la posibilidad de vivir con un sentido.

### **Bibliografía**

Cuarón, Alfonso (Director/Productor/Coguionista). (2013). Gravity. [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Warner Bros.

EntermediaTV (2013). Gravedad: Entrevista con Alfonso y Jonás Cuarón [Vídeo]. Disponible en: [http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=UXasGZRtcUs](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=UXasGZRtcUs)

Flowers, C. y Robinson, R.H. (2002). A structural and discriminant analysis of the Work Addiction Risk Test. Educational and Psychological Measurement, 62, 517-526.

Geek Proes (2013a). Gravity. Entrevista a Alfonso Cuarón [Vídeo]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=pMgvzYUSVrM>

Geek Proes (2013b). Gravity. Entrevista a Jonás Cuarón [Vídeo]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=pMgvzYUSVrM>

Geek Proes (2013c). Gravity. Entrevista a Sandra Bullock [Vídeo]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=pMgvzYUSVrM>

JBS - Japanese Buddhist Sanctuary (2013). Mudra. Hand Gestures With Religious Meaning. <http://www.onmarkproductions.com/html/mudra-japan.shtml>

Redacción El Universal (2014). 'Gravity' se llevó 7 oscars; Cuarón es mejor director. Marzo 2. Disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/2014/oscar-alfonso-cuaron-gana-mejor-director-991917.html>

Revista Cine Premiere (2013). Conferencia de prensa de Alfonso y Jonás Cuarón sobre Gravedad [Video]. Disponible en: [http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=lQRk6V67igE](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=lQRk6V67igE)