

## ALATRISTE de Agustín Díaz Yanez

Manuel Castilla Gómez

España, 2006. **Director.** Agustín Díaz Yanez. **Guión.** Agustín Díaz Yanez basado en las novelas de Arturo Pérez-Reverte. **Productores.** Antonio Cardenal y Álvaro Augustín. **Fotografía.** Francisco Femenía. **Dirección artística.** Benjamín Fernández. **Montaje.** José Salcedo. **Interpretes.** Viggo Mortensen (Capitán Alatrisme), Unax Ugalde (Iñigo Balboa), Javier Cámara (El Conde Duque de Olivares), Elena Anaya (Angélica de Alquézar), Antonio Dechent (Garrote), Juan Echanove (Francisco de Quevedo), Eduard Fernández (Copons), Ariadna Gil (María de Castro), Enrico lo Verso (Malatesta), Eduardo Noriega (Duque de Guadalmedina), Blanca Portillo (Fray Emilio Bocanegra).

La película narra las aventuras del capitán Diego Alatrisme que es un soldado de la España del siglo XVII. Nuestro país era por aquel tiempo dueña de un gran imperio, pero el reinado de Felipe IV estaba sumido en la corrupción y se enfrentaba a una decadencia que finalmente terminaría con el poder de España en el mundo. La película empieza en Flandes, allí vemos a Alatrisme luchando contra los holandeses en medio de la niebla. Alatrisme salva la vida del duque de Guadalmedina, pero su amigo Balboa muere en sus brazos y el capitán promete a su amigo que cuidará de su hijo Iñigo. A su regreso a Madrid, Alatrisme conoce a Iñigo, que se convertirá en un hijo para él. Estamos en el Madrid de los Austrias, el centro de imperio, controlado con mano de hierro por el Conde Duque de Olivares. En Madrid, Alatrisme vive vendiendo su espada al mejor postor y es contratado junto a otro mercenario llamado Malatesta por el inquisidor Bocanegra para matar a dos viajeros. Alatrisme intuye que hay algo extraño en la misión y protege a los dos desconocidos ganándose así la enemistad de Bocanegra y Malatesta. Por otra parte, Alatrisme encuentra consuelo en los brazos de María de Castro, pero su relación no terminará bien.

*Alatrisme* es, hasta ahora, la película más cara del cine español y en ella se invirtieron 24 millones de euros. La película tiene una buena ambientación, también destacan su vestuario y la fotografía de Francisco Femenía, así como la música compuesta por Roque Baños. Todo esto puesto al servicio de un gran espectáculo como debe ser una película de aventuras y más si se adaptan las famosas novelas de Arturo Pérez Reverte. La película intenta resumir cinco novelas en una sola película. Esto hace que se acumulen demasiadas cosas que confunden al espectador y si debemos reconocer que la película empieza bastante bien, el ritmo de la historia decae durante su parte final.

Por otra parte, *Alatrisme* refleja la historia de un anti héroe que vive en un mundo corrupto pese a su dignidad. Alatrisme es un soldado de un imperio en decadencia. Un hombre que va a donde sus superiores le mandan y casi nunca se cuestiona sus misiones. Cuando lo hace al principio de la película esto tendrá graves consecuencias en su vida porque se ganara la enemistad del inquisidor Bocanegra, uno de los personajes más oscuros y siniestros de las aventuras creadas por Pérez Reverte. Los poderosos

cumplirán con su propósito de aplastar a los más débiles y convertirán a Alatríste y a Iñigo en dos personajes desgraciados.

Agustín Díaz Yanez y su equipo nos hacen seguir las aventuras del capitán y sus amigos por escenarios tan diferentes como Flandes, Madrid, Sevilla o Cádiz. De esta manera seguimos las aventuras de estos personajes castigados por la vida. Hay una extraña épica en la vida de estos hombres, que tratan de sobrevivir en una época difícil.

La película esta hecha con sentido del espectáculo y trata de hacer un cine de aventuras digno en nuestro país. En lo referente a los actores y las actrices que intervienen en la película debemos destacar la poderosa presencia de Viggo Mortensen como Diego Alatríste. La película necesitaba una gran estrella y Mortensen cumple con su cometido dotando a este personaje del aura trágica que necesitaba y su implicación en la película ha sido total. La película ha sido un gran éxito de taquilla y fue nominada a varios premios Goya, pero la ganadora de la noche fue la excelente *El laberinto del fauno* (2006) de Guillermo del Toro.