

GRINDHOUSE: PLANET TERROR de Robert Rodríguez

Manuel Castilla Gómez

USA, 2007. **Director y guionista.** Robert Rodríguez. **Productores.** Harvey Weinstein, Bob Weinstein, Sandra Condit y Shannon Mcintosh. **Producción.** Dimension Films, A Band Apart, Rodríguez International Pictures, Troublemaker Studios y The Weinstein Company. **Fotografía.** Robert Rodríguez. **Diseño de producción.** Jeanette Scott y Jeff B. Adams Jr. **Música.** Graeme Revell, Robert Rodriguez y Carl Thiel. **Montaje.** Sally Menke y Robert Rodríguez. **Efectos especiales.** K. N. B. EFX Group. **Intérpretes.** Rose McGowan (Cherry Darling), Freddy Rodríguez (El Wray), Marley Shelton (Dr. Dakota Block), Josh Brolin (Dr. William Block), Naveen Andrews (Abby), Electra y Elisa Avellán (Las niñeras), Stacey Ferguson (Tammy), Michael Biehn (Sheriff), Tom Savini (Oficial Tolo), Bruce Willis (Muldoon), Jeff Fahey(J.T).

Planet Terror es una película que nos cuenta la lucha de una serie de personajes contra una plaga de zombis. Como siempre en este tipo de historias una población se ve acosada por estas agresivas criaturas y los habitantes han de defenderse como pueden ante tal amenaza. William y Dakota Block se dan cuenta de que un extraño virus esta volviendo locos a las personas de su localidad y los esta convirtiendo en zombis. Un grupo de héroes tendrá que enfrentarse a ellos entre los que se encuentran Wray y Cherry, una bailarina que ha perdido una pierna y que le será sustituida por una metralleta. Cherry se convertirá así en la única esperanza de la humanidad ante el horror de los zombis.

Planet terror forma junto a *Death Proof* el proyecto conjunto que Robert Rodríguez y Quentin Tarantino han denominado *Grindhouse* en el que hacen un homenaje a ese cine de bajo presupuesto hecho durante los años 70 y 80. Un tipo de cine en el que abundaban la violencia, el sexo y la acción. Un cine cutre que se proyectaba en las peores salas de cada ciudad con una imagen y un sonido lamentables y unas interpretaciones horribles. La primera película que ha llegado a nuestros cines en la Robert Rodríguez y en ella se aborda el cine de terror con zombis que tantas películas provocó en su momento y que parece vivir una segunda juventud con película como *Amanecer de los muertos* (2003) de Zack Snyder, *28 días después* (2002) de Danny Boyle y su secuela *28 semanas después* (2007) de Juan Carlos fresnadillo.

La película de Robert Rodríguez es un homenaje a todas esas películas que el director veía cuando era joven y que lo convirtieron en un amante del cine de serie B. La película tiene un argumento lleno de tópicos, un ritmo endiablado y una realización que apuesta por introducir una serie de fallos en la cinta como si de verdad nos encontráramos ante una película antigua y mal hecha. Todo ello contribuye a crear una película muy cinéfila y entretenida.