

HIJOS DE LOS HOMBRES de Alfonso Cuarón

Manuel Castilla Gómez

USA, Gran Bretaña, 2006. **Director.** Alfonso Cuarón. **Productor.** Eric Newman, Hilary Shor, Iain Smith, Tony Smith. **Producción.** Universal Pictures, Strike Entertainment, Beacon Entertainment LLC, Hit & Run Productions, Quietus Productions Ltd. **Guión.** Alfonso Cuarón y Timothy J.Sexton según la novela de P.D.James. **Fotografía.** Emmanuelle Lubezki. **Montaje.** Álex Rodríguez. **Intérpretes.** Clive Owen (Theo), Julianne Moore (Julian), Michael Caine (Jasper), Chiwetel Ejiofor (Luke), Charlie Hunnam (Patric), Clare-Hope Ashitey (Kee).

La película nos cuenta como el mundo en el año 2027 se ha convertido en un lugar de dolor y desesperación. Los hombres y las mujeres de la tierra han perdido la capacidad de concebir hijos, que son el futuro de la humanidad. Hace 19 años que nació el último habitante más joven del mundo, en Gran Bretaña se ha impuesto un gobierno duro e implacable y el país es un auténtico caos. Theo es un antiguo activista que se encuentra amargado por la sociedad en la que vive, Theo convive con los recuerdos de un doloroso pasado y la amenaza de un futuro sin esperanza. Un día reaparece en su vida Julian, la que fuera su compañera sentimental y que quiere pedirle que consiga unos documentos para una joven llamada Kee. Julian quiere también que Theo ayude a Kee a salir del país pero lo que Theo no se imagina es que Kee esta embarazada y es la última esperanza de la humanidad.

Alfonso Cuarón es un gran director de cine nacido en México y en su filmografía encontramos películas como *Grandes esperanzas* (1998), *Y tu mamá también* (2001), *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* (2004) y *Hijos de los hombres* (2006). Alfonso Cuarón es uno de los profesionales más respetado en su país junto a figuras como Guillermo del Toro y Alejandro González Iñárritu. Guillermo del Toro ha sorprendido con su excelente *El laberinto del fauno* (2006) y Alejandro González Iñárritu ha dado muestras de su talento con *Babel* (2006). Los cineastas latinoamericanos están pasando por un momento excelente y sus películas se han ganado el respeto de crítica y público. Alfonso Cuarón es un director que pasa de un género cinematográfico a otro sin perder su maestría. Cuando Alfonso Cuarón realizó la adaptación de la tercera novela de *Harry Potter*, la autora J. K. Rowling consideró que era la mejor hasta la fecha y se ha hablado de Alfonso Cuarón como el director de la última película sobre las aventuras del joven mago titulada *Harry Potter y las reliquias de la muerte* que llegaría a las pantallas en el año 2010.

Alfonso Cuarón realiza con *Hijos de los hombres* una gran película de ciencia ficción, magnífica en todos los sentidos, una película oscura y llena de tristeza. Las interpretaciones son muy buenas destacando Clive Owen como Theo, que ofrece un espléndido retrato de lo que es un antihéroe en una sociedad corrompida. Theo sufre sobre si mismo el destino de la humanidad y proporcionara toda la ayuda necesaria a Kee en su huida hacia la libertad.

La película nos presenta un futuro sin niños en un mundo que ha perdido la capacidad de acoger al hombre como su hijo predilecto. El hombre ha destruido el mundo con sus guerras, sus odios y su explotación del planeta. Por lo tanto el hombre es castigado y el mundo condena al hombre a no poder reproducirse. El mundo deja de ser el padre y la madre del ser humano. Es entonces cuando aparece Kee, que es sólo una muchacha triste y asustada pero que con su embarazo se convierte en una luz entre tinieblas, en una pequeña vela encendida en una inmensa cueva oscura. Theo y Kee se convierten así en los personajes sobre los que gira la película, ellos son los ejes de este cuento trágico y hermoso.

Theo y Kee realizan un viaje iniciático para los dos. Theo recupera su autoestima en una misión que adquiere tintes sagrados cuando Kee se perfila como una nueva Virgen María. Kee es el ser sagrado escogido por el mundo para que la raza humana vuelva a florecer y su viaje, como el de María a Belén, se convierte en una parábola de la que el ser humano sólo puede obtener una serie de enseñanzas en previsión de que este futuro no este mas cerca de nuestro presente de lo que nos creemos.

La atmósfera de esta película es opresiva y violenta, en un lugar donde imperan las luchas, el hambre, el racismo y los gobiernos que oprimen a los que tienen que proteger. Todo funciona en esta película como un reloj y tanto la dirección como la ambientación, el montaje, la fotografía y las interpretaciones son perfectas. Alfonso Cuarón nos ofrece un final agrídulce en consonancia con el tono de la película.