

**Crítica visual –comparativa de**  
***Kasaba (1995)* y *Nubes de Mayo (1997)***  
**de Nuri Bilge Ceylan.**

**Por**

**Miguel Ángel Pérez Gómez (2008)**

## **Entre la desesperación y el desasosiego.**

Tanto en *Kasaba* como en *Nubes de mayo* el patriarca de la familia aparece como un personaje que se mueve entre la desesperación y el desasosiego. Un personaje que se sitúa entre las normas dictadas por los hombres y lo que desea su corazón.

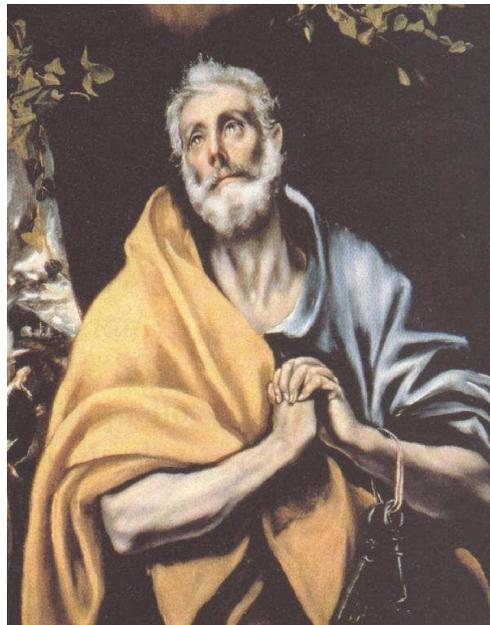
Nuri Bilge Ceylan, en estas dos películas, al igual que el Greco repite tema y encuadre. Si en el cuadro del Greco se intenta representar el desasosiego, la resignación, pero también la clave de las cosas, San Pedro posee las llaves del paraíso y el patriarca interpretado por Emin Ceylan también posee la clave de las cosas de los problemas que lo atañen.

Ambos parecen dos personas derrotadas que están a la espera de algo, mientras se ocupan de cosas más banales como el precio de un corte de pelo o las marcas rojas en los árboles del bosque particular.

De todas maneras, a pesar de la desesperación y el desasosiego, estos personajes reflejan paz como todos y cada uno de los planos de *Kasaba* y *Nubes de mayo*.



*Kasaba* (1995) Nuri Bilge Ceylan



*Las lagrimas de San Pedro* (1600) El Greco.



*Nubes de mayo* (1997)- Nuri Bilge Ceylan