

Crítica visual –comparativa de
La resurrección de los muertos (2005)
de Robin Campillo.

Por

Miguel Ángel Pérez Gómez (2008)

El retrato de masas: entre la realidad y la ficción.

El film de R. Campillo, *La resurrección de los muertos* (2005), nos remite a una tendencia que ha existido desde los principios de la historia del cine, tanto de ficción como el documental, así como en la vida real. El director retrata a las masas con una dualidad fuera de duda: pasivas y amenazantes. Campillo se aleja lo suficiente como para mostrar esos dos aspectos de la sociedad actual de masas.

Sin embargo, las imágenes que nos ofrece R. Campillo no solo remiten a sí mismas sino que también apuntan a la historia, y prehistoria, del cine, y a las imágenes del mundo.

El primer precedente en el retrato de masas al que se hace referencia desde *La resurrección de los muertos*, es a una de las primeras películas filmadas por los hermanos Lumière: *La sortie de l'usine Lumière à Lyon*. Tanto en una escena como en otra la masa sale de su reclusión sin rumbo alguno, simplemente salen del recinto. (imágenes 1 y 2)

El segundo referente se encamina hacia el cine de género: en *Nueva York bajo el terror de los zombies*, los muertos avanzaban hacia la gran manzana por un puente vacío sin ningún fin en concreto más que alimentarse. No se mueven por ningún deseo secreto para seguir avanzando. En la película de R. Campillo sucede lo mismo, los resucitados lo único que pretenden es huir de los trabajos, cada vez de menor categoría y más alienantes, a los que los han sido desplazados. (imágenes 3 y 4)

Tercer referente en una sociedad vigilada los resucitados no iban a ser menos, se crean los dispositivos necesarios para poder hacerlo, si a estos se les vigila para ver que hacen y no dejarlos huir, a los inmigrantes ilegales se les vigila para no dejarles entrar. (imágenes 5 y 6)

Para acabar, los cuerpos tendidos de los resucitados, son asesinados por su ansia de libertad y reconducidos al cementerio. En comparación con los restos de los zombis de

Romero en su primera película, que son tratados como meros restos de carne, y exterminados por los representantes de la “civilización”. (imágenes 7 y 8)

En definitiva, el retrato que hace Robin Campillo sobre las masas, aparte de los hallazgos narrativos, se puede considerar como un proceso acumulativo ya que cada generación ha dejado sus imágenes al servicio de la siguiente.

Índice de imágenes.-

- 1,3,5 y 7 .- *La resurrección de los muertos (Les revenants)*. Robin Campillo (2004)
- 2.- *La sortie de l'usine Lumière à Lyon*. Louis Lumière (1895)
- 4.- *Nueva York bajo el terror de los zombies (Zombi 2)*. Lucio Fulci (1979)
- 6.- Ceuta. Cámara de vigilancia frontera. España-Marruecos (2005)
- 8.- *La noche de los muertos vivientes (The night of the living dead)*. George A. Romero (1968)

1



2



3



4



5



6



7



8



