

## **GRINDHOUSE: DEATH PROOF** de Quentin Tarantino

Manuel Castilla Gómez

USA, 2007. **Dirección y guión.** Quentin Tarantino. **Productores.** Harvey Weinstein, Bob Weinstein, Sandra Codito y Shannon Mcintosh. **Producción.** Dimension Films, A Band Apart, Rodríguez International Pictures, Troublemaker Studios y The Weinstein Company. **Fotografía.** Quentin Tarantino. **Diseño de producción.** Steve Joyner y Caylah Eddleblute. **Música.** Jack Nitzsche, Ennio Morricone, Pino Donaggio, The Coasters y Willy deVille. **Montaje.** Sally Menke. **Efectos especiales.** John Mcleod, Andrew Miller y Antonette J. Miller. **Intérpretes.** Kurt Russell (Stuntman Mike), Vanessa Ferlito (Butterfly), Sydney Tamiia Potier (Jungle Julia), Jordan Ladd (Shanna), Rosario Dawson (Abernathy), Tracie Thoms (Kim), Zoe Bell (Zoe), Mary Elizabeth Winstead (Lee), Rose McGowan (Pam).

Stuntman Mike es un antiguo especialista de cine que es también un peligroso asesino. Stuntman Mike recorre las carreteras buscando a sus posibles víctimas y el arma que utiliza este malvado asesino es su coche preparado para las películas. Con el coche como arma letal en sus manos, Stuntman Mike siembra el terror en las carreteras de la América más profunda y escoge entre sus víctimas a mujeres jóvenes y bellas en lo que es una enfermiza obsesión. Stuntman Mike es sólo un psicópata despreciable, un loco del que Quentin Tarantino no nos ofrece algún dato que nos haga comprender su maldad. En la primera parte de la película vemos como Stuntman Mike acecha a un grupo de jóvenes en un bar cerca de la carretera. Una de ellas morirá dentro del coche golpeada contra el salpicadero y las otras cuatro sufrirán un choque frontal contra Stuntman Mike del que sólo sobrevivirá el especialista asesino. En la segunda parte de la película, Stuntman Mike atacará a cuatro muchachas que sabrán defenderse y que le darán al especialista asesino su merecido.

*Death Proof* es junto a *Planet Terror* de Robert Rodríguez el particular homenaje de estos dos directores a las películas de serie B. Ellos han denominado este proyecto como *Grindhouse* y es una declaración de amor cinéfilo por un cine hecho con pocos medios y mucha imaginación. En Europa primero se estreno *Planet Terror* y más tarde lo hizo *Death Proof* cuando en Estados Unidos se han estrenado las dos películas al mismo tiempo y en la misma sesión tal como deseaban el tandem Tarantino/Rodríguez. Sobre todo porque estos dos directores querían que las dos películas se vieran juntas como si de una sesión doble en un cine en pésimas condiciones se tratara.

Quentin Tarantino nos ofrece una película en la que se alternan los habituales diálogos con las secuencias de acción. Destaca el hecho de que Tarantino ha rodado una magnífica persecución de coches a la antigua, confiando más en la pericia de los especialistas que en los efectos especiales. La película está llena de referencias cinéfilas a otras películas que van desde las admiradas por Tarantino hasta las hechas por el director mismo.

Quentin Tarantino demuestra en esta película que es capaz de dar verismo a los más disparatados argumentos y nos ofrece una muestra más de su maestría a la hora de dirigir así como de su amor al cine y a la cultura popular que ha consumido desde su juventud. *Death Proof* da lo que promete, emoción, buenos diálogos, un villano perverso y unas heroínas duras e independientes que terminaran con tan indeseable sujeto. También nos encontramos en *Death Proof* con algunos personaje que también aparecen en *Planet Terror* y también repiten actores pero en diferentes papeles.

Las dos películas se convierten de esta manera en un canto a la nostalgia de un cine que no pasara a la historia del séptimo arte, pero que Tarantino y Rodríguez han querido recuperar para goce de las nuevas generaciones. Tarantino demuestra película tras película que no deja de ser el gran director que nos sorprendió con películas como *Pulp Fiction* (1995), *Kill Bill Volumen 1*(2003), *Kill Bill Volumen 2*(2004) y los dos capítulos especiales para la serie *CSI Las Vegas*.