

Miguel A. Pérez Gómez

Keane (2004) de Lodge Kerrigan – Roadrunner Thriller Dramático (7/10)

Geeting a life.

La búsqueda esquizofrénica que Keane hace de su hija recuerda en el fondo y pero no en la forma a la que hacía Mina de sus padres en la capital iraní, *El Espejo* (1997) de Jafar Panahi. La hija de Keane ha sido raptada, algo que no podemos ver ni constatar pero sí podemos reconocer a través del comportamiento del protagonista. Sin embargo, no solo está en juego la hija de Keane, la búsqueda del personaje se extiende a la exploración de una vida propia y esta la hace cada día a través de un comportamiento compulsivo a base de hábitos creados; tales como el intento banal de recuperar a su hija, los consumos personales y el movimiento continuo por unos espacios muy determinados.

Moteles, supermercados, discotecas, estaciones de autobús son los espacios que habita este personaje, en definitiva no lugares, espacios del anonimato tal como los definió Marc Augé. Los espacios del film de Kerrigan son mostrados a través de un personaje estresado y estresante, logrado a través de una viva actuación de Damian Lewis, que provoca el caos a todo lo que le rodea, todo ello apoyado en una estética realista que se apoya en los estilemas del documental.

A ese caos contribuye una cámara anclada al cuerpo de un protagonista que aparece en todos los planos de la película, esto nos ayuda a descubrir los espacios por los que Keane intenta vivir, y no solo eso, los recompone a la medida del personaje. Es Keane el que dimensiona los espacios el que les da grandeza y el que los hace claustrofóbicos y no solo eso, ayuda a reconstruir la vida desintegrada de Keane, que intentará recomponer su vida no sólo a través de la búsqueda de su hija desaparecida sino a través de un intento de reconstruir su vida a través de retazos de vidas ajenas para recrear una propia, o dicho en palabras de M. Augé: “No hay identidad sin la presencia de otro, no hay identidad sin alteridad”. Y es esa alteridad, esa condición de ser otro, es la que mejor define a un personaje como Keane que no solo no tiene vida propia sino que intenta robársela a los demás para corregir las anomalías de la suya.