

## **Ermanno Olmi. Seis encuentros y otros instantes.**

En tan sólo cuatro ediciones, con cuatro años de vida recién cumplidos, el Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, Punto de Vista, se ha convertido en el certamen cinematográfico más adulto de España. Ha crecido aún más rápido que sus hermanos Gijón y Las Palmas, que junto a él conforman el gran triángulo de la cinefilia española. La madurez se confirma no sólo observando la programación de las diferentes secciones, de envidiable juventud y radicalidad al mismo tiempo, sino también a través de sus publicaciones.

Hace un par de años llegó la primera de ellas, dedicada al cine documental japonés, *El cine de los mil años. Una aproximación histórica y estética al cine documental japonés (1945-2005)*. La pasada edición, dedicada al cine-ensayo, vino acompañada por un libro de título godardiano, *La forma que piensa. Tentativas en torno al cine ensayo* que, desde su aparición, es una de las grandes referencias bibliográficas a nivel internacional. La publicación de este mismo año, acompañada de su correspondiente retrospectiva, parte de una rueda de prensa del cineasta italiano Ermanno Olmi. Es necesario remontarse hasta hace un año, cuando en el marco del Festival de Cannes, en el que se presentaba su última película *Cienclavos (Centiocciodi, 2007)*, el realizador afirmó que era el último film de ficción que realizaría para, a partir de ahora, dedicarse exclusivamente al documental.

Aunque en España sólo se hayan estrenado a día de hoy tres películas de Olmi, su obra es capital para entender no sólo el cine italiano, sino para hacerse una idea de la importancia de su *filmografía-meandro* en la Historia del Cine. Conscientes de ello, los responsables del Punto de Vista han querido realizar un estudio exhaustivo de su trayectoria, acompañándolo con la edición de este *Ermanno Olmi. Seis encuentros y otros instantes*.

La estructura se concibe al modo de otros ejemplares dedicados a cineastas de amplio bagaje, como el libro de Antoine de Baecque y Jacques Parsi, *Conversations avec Manoel de Oliveira* (ed. Cahiers du cinéma) o el documental realizado en varias "piezas" o entrevistas dedicado a Georges Franju, *Georges Franju, le visionnaire* (1997), de la serie *Cinéma, de notre temps*. Carlos Muguiro, profesor, guionista, director artístico del festival y director de la edición, explica cómo la estructura "responde a esta intención de embalsar el tiempo", guiño a una de las primeras obras documentales de Olmi.

En un bello texto titulado *Los renaceres de Olmi*, Adriano Aprà es el encargado de trazar las bases teóricas de la filmografía del cineasta. A partir de aquí, una vez aprendido el contexto, no se trata de respetar el orden cronológico en el que fueron realizadas las entrevistas (de 1971 a 2007), sino de realizar una sugerente reconstrucción de la vida y obra del cineasta, reubicando el orden de las entrevistas en función de los periodos que estas abordan.

Sergio Toffetti es el primero en abrir una larga conversación con Olmi en torno a la familia, la infancia, el teatro y los primeros trabajos para Edison Volta. En el segundo encuentro, que tuvo lugar con Charles Thomas Samuels, se aborda el trabajo de Olmi en la década de los 60, época de *Il posto* (1961) e *I fidanzati* (1963). El tercer encuentro, titulado *En torno a El árbol de los zuecos*, entrevista realizada por Lorenzo Codelli y Paul- Louis Thirard, está íntegramente dedicado a la película que le dio mayor fama internacional, Palma de Oro en Cannes en 1978.

Olmi siempre ha procurado esquivar la dirección que su obra iba tomando en cada momento. En *El nacimiento del documental poético*, cuarto encuentro, explica a Giorgio Tabanelli cómo a través del documental podía buscar algo que no estuviese condicionado por su voluntad, es decir, una realidad que hablase por sí sola. El quinto encuentro, a cargo de Adriano Piccardi y Angelo Signorelli, titulado *Las formas del tiempo*, recoge perspicazmente la etapa de los ochenta, encabezada por la película *Camminacamina* (1983). Esta valiosa entrevista es la primera realizada tras la enfermedad de Olmi –el síndrome de Guillain- Barré- crucial en su vida y su carrera.

El colofón a estas conversaciones es el último encuentro que tuvo lugar exclusivamente para esta edición con la cineasta española Mercedes Álvarez (*El cielo gira*), en la que se recapitula su obra, se aborda *Cienclavos*, y el grupo de trabajo *Ipotesi cinema*, en activo desde 1982, en el que se introduce el concepto de la *postazione per la memoria*, "observar la realidad para entenderla y conservar en la memoria aquello que parece importante".

En esta reconstrucción de las palabras del cineasta, se revela un potentísimo discurso elaborado a lo largo del tiempo. No solo se trata de un fresco colosal de su amplia filmografía, en el cual se sientan las bases teóricas del cine de Olmi en primera persona, sino que se traza además una genial lección en torno al contexto histórico y político de la Italia de los últimos cincuenta años. El tacto de las páginas, el blanco, el negro y el verde, evocan ese bosque de Olmi al que se refiere Muguiro al comienzo del libro. Olmi aparece y desaparece en una bella tonadilla musical mecida por el viento. Las hojas de los árboles, esos otros instantes, son fotogramas, cartas, pequeños textos o ensayos autobiográficos, anotaciones, ideas entrelazadas que van y vienen en la memoria. Un bosque vivo en el que adentrarse. Una voz que guía el cinematógrafo.

MUGUIRO, Carlos (ed.) *Ermanno Olmi. Seis encuentros y otros instantes*. 1ª edición, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, 2008, 253 pág. ISBN: 978-84-235-3031-1. (18,00 €)

**Francisco Algarín Navarro**