

It's dead, Jim; la destrucción del universo Star Trek. Star Trek (2009) de JJ Abrams.

Miguel A. Pérez Gómez

Universidad de Sevilla

Star Trek (2009) (Star Trek XI)

Director: JJ Abrams Guión: Alex Kurtzman y Roberto Orci. Basado en la serie de televisión creada por Gene Roddenberry. Fotografía: Daniel Mindel Música: Michel Giacchino.

Reparto: Chris Pine, Zachary Quinto, Eric Bana, Winona Ryder, Zoe Saldana, Karl Urban, John Cho, Leonard Nimoy, Anton Yelchin, Bruce Greenwood, Simon Pegg

Género: Ciencia Ficción

En la segunda mitad de la década de los sesenta un guionista de televisión llamado Gene Roddenberry crea la que es por definición una de las series de televisión más importantes de todos los tiempos: Star Trek. La historia se desarrolla durante la segunda mitad del s. XXIII en la nave estelar Enterprise, la tripulación que puebla la nave está compuesta por humanos, en su gran mayoría y por alienígenas; la idiosincrasia de la serie era mostrar un mundo futuro en el que no tuviese importancia ni la raza ni el sexo de las personas. De ahí que en el puente de mando de la nave, integrado por los protagonistas de la serie, hubiesen hombres y mujeres de todas las razas y procedencia: asiáticos, africanas, o soviéticos. Incluyendo al que quizás sea el personaje más carismático del universo Trek Mr. Spock, un extraterrestre mitad vulcaniano, mitad humano. La inclusión de personajes de origen africano como Uhura o la inclusión de un mestizo dentro de la serie nos lleva a la que es una de las características principales de la serie: la crítica social. El hecho de que se tratase de una serie de ciencia ficción en los años sesenta permitía a su creador marcar cierta distancia con el momento social en el que se vivía, pero no por ello dejaba de lado lo que sucedía en los EEUU en aquel momento: desde críticas a la guerra en Vietnam

hasta el primer beso interracial de la televisión norteamericana en el episodio *Plato's Stepchildren*. Sin embargo, a pesar de la importancia de la serie esta tenía una audiencia baja pero muy fiel, tal es así que al acabar la segunda temporada se decide cancelarla, en respuesta a esta decisión los fans de la serie, que más adelante adoptarían el apelativo de Trekkies, inundaron de cartas las oficinas de la productora pidiendo la continuación de la misma, dicha campaña dio lugar a una tercera y última temporada. La fidelidad de los trekkies ha durado hasta nuestros días y ha sido recompensada con cinco series más, una de ellas de animación, y diez películas. Creando un universo con un alto nivel de coherencia hasta el día de hoy con la llegada de *Star Trek (2009)*.

Star Trek (2009), dirigida por JJ Abrams, es un precuela a la serie original y por extensión al resto de series y películas, si exceptuamos la serie *Enterprise* (CBS, 2001-2005) y el primer episodio piloto de la serie original *The Cage*, inscrita en la actual relectura de los personajes míticos del cine de género, tales como James Bond, Jason Voorhes (de la saga *Viernes 13*) o Michael Myers (Halloween), que buscan hacer nuevas historias reescribiéndolas desde los orígenes para los espectadores más jóvenes.

En el caso que nos ocupa el director es JJ Abrams, el equivalente a George Lucas, para bien o para mal, de la televisión contemporánea; suyas son las series: *Felicity*, *Alias*, *Fringe* y la sobrevalorada *Lost*, en cuanto al cine su trabajo se reduce a *Mission: Impossible III* (2006) y la usurpación del universo Trek que ha perpetrado. Abrams más conocido por su labor de productor es ante todo un hijo de la generación que creció bajo la sombra de la trilogía original de *Star Wars* lo cual pone de manifiesto tanto en *Lost* como en su visión de *Star Trek*. Lo que este propone en esta su segunda película es un universo lleno de detalles para el merchandising, momentos para olvidar y una incapacidad total para poder explicar una historia coherente dentro del universo Star Trek. En primer lugar todas y cada una de las adaptaciones cinematográficas de la serie de televisión son productos hechos para los fans, con coherencia interna y respetando la cronología creada a lo largo de cuarenta años. Sin embargo, Abrams opta por hacer una película para “incorporar” nuevos fans sin importarle los que ya existían antes, en una maniobra similar a la que realizara George Lucas con su *Episodio I* (1999), que sin duda llenó las arcas del propietario del rancho Skywalker. Para ejecutar esta maniobra deja de lado los que se conoce como el espíritu de Star Trek, es decir la representación de la hermandad entre razas y pueblos en el futuro para convertirla en

una película completamente bélica en la que los efectos especiales se convierten en protagonistas dejando de lado la importancia misma de los personajes. El director pasa de una historia coral a explicarnos la “heroica” historia de cómo James T. Kirk se convierte en el capitán de la Enterprise. Es en ese aspecto en el que la película se muestra más endeble, el hecho de que esta película preceda al resto de series no implica poder hacer lo que al director le venga en gana, que es en definitiva lo que hace este realizador-

Al parecer para JJ Abrams todo vale, reconocido fan de la saga de los Jedis y gran desconocedor de la saga creada por Roddenberry, deja de lado todo lo que los fans puedan conocer del universo Trek para convertirlo en una serie de chistes o guiños a los antiguos fans: el tripulante de color rojo siempre muere, Sulu con una espada (en homenaje a un episodio de la serie clásica), los saludos, los arcos de ceja de Spock y otro tipo de pequeñas obras internas. Que en definitiva lo único que hacen es vincular de manera leve esta película al universo en el que esta está basada; sin embargo comete una serie de errores de peso que hacen que la película no encaje dentro de la cronología Trek. En primer lugar, una de las subtramas de la serie la relación Spock/Uhura, esta no tiene sentido, ya que según la mitología de la serie existe un estado físico para los vulcanianos llamado Pon Farr que tiene lugar cada siete años que tiene como fin la reproducción con una vulcana, desde este punto de vista esta trama es completamente ilógica: en primer lugar uno de los síntomas del Pon Farr es que estos se vuelven violentos, cosa que no vemos a lo largo de la película y en segundo lugar no se mantiene debido a la completa indiferencia de Spock hacia las humanas a lo largo de la serie clásica. En segundo lugar la aparición en la película del personaje de Chekov, que en la serie original no aparecía hasta la segunda temporada, lo cual haría insostenible por completo la primera temporada de la serie original. Y en tercer lugar la destrucción de los planetas Romulo y Vulcano que hace insostenible todas y cada una de las series y películas que cronológicamente siguen a la película.

En definitiva JJ Abrams pervierte los preceptos originales de la serie creada por Gene Roddenberry para hacer una película a su medida, es decir, para aquellos que no han visto nunca nada de la saga original, lo cual tratándose de un cine que va dirigido por completo a los fans de la saga hace que esta película sea completamente fallida. Si en un principio la cinta crea una serie de expectativas, como el nacimiento de Kirk, la infancia de Spock o la presentación de un villano de los que hacen época esto se va

diluyendo poco a poco para quedarse en nada, en poco más que un episodio piloto de una serie de televisión, que visto lo visto, Abrams viendo que se le acaba *Lost* a lo mejor quiere echarle el guante a esta franquicia, de ahí la reconstrucción/destrucción que está haciendo de este universo para poder replantearlo a su medida.