



### 30 DÍAS DE OSCURIDAD de David Slade

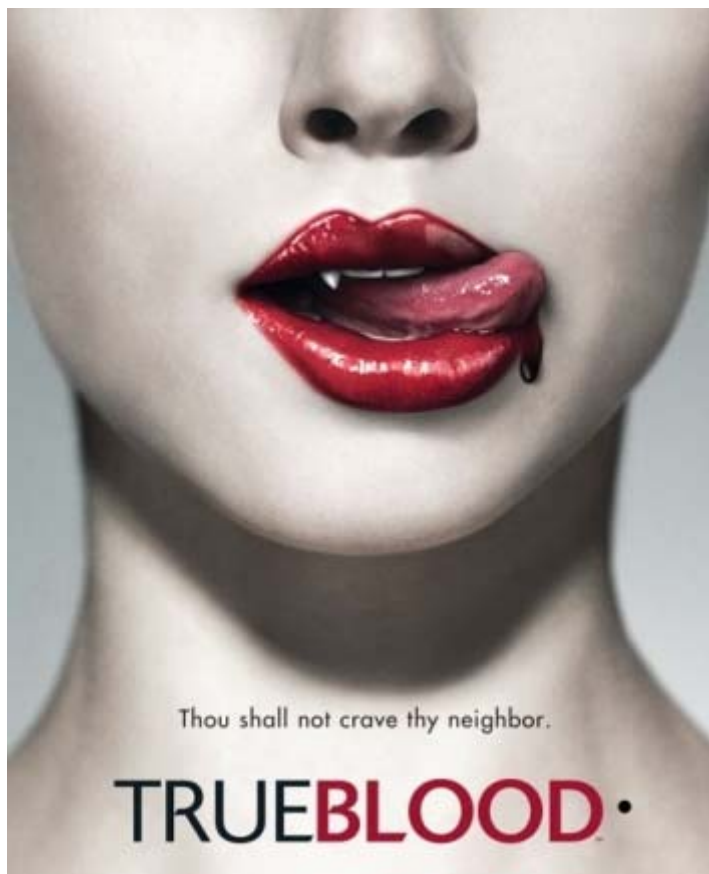
Manuel Castilla Gómez

USA, 2007. **Director.** David Slade. **Guión.** Steve Niles, Stuart Beattie y Brian Nelson según el comic de Steve Niles y Ben Templesmith. **Productores.** Joseph Drake, Aubrey Henderson, Nathan Kahane, Sam Raimi, Mike Richardson, Robert G. Tapert. **Producción.** Columbia Pictures, Dark Horse Entertainment, y Ghost House Pictures. **Fotografía.** Jo Willems. **Diseño de producción.** Paul D. Austerberry. **Música.** Brian Reitzell. **Montaje.** Art Jones. **Interpretes.** Josh Hartnett (Sheriff Eben Oleson), Melissa George (Stella Oleson), Danny Huston (Marlowe), Ben Foster (El Forastero), Mark Boone Jr (Beau Brower), Mark Rendall (Jake Oleson), Amber Sainsbury (Denise), Manu Bennett (Billy Kitka), Megan Franich (Iris).

Eben Oleson es el sheriff de la pequeña localidad de Barrow en Alaska. Barrow es un pueblo tan pequeño que no supera los cuatro mil habitantes. Nos encontramos en pleno invierno y cerca del Circulo Polar Ártico. Esto provoca que el pueblo quede sumido en la oscuridad durante treinta días. Unos días que serán aprovechados por unos extraños que atacaran a los habitantes del pueblo para matarlos y alimentarse de su sangre. Estos misteriosos atacantes son vampiros, que aprovechando la falta de luz,

provocaran un autentico infierno en el pequeño pueblo. El sheriff Oleson y su esposa Stella se convertirán en los líderes de un grupo de humanos que resistirá el ataque de los vampiros. Poco a poco todos los habitantes del pueblo son asesinados cruelmente obligando al sheriff Oleson a tomar una drástica decisión para vencer al ejército de las tinieblas que ha sembrado el horror en su pueblo durante treinta días de oscuridad.

El vampiro es una de las criaturas sobrenaturales más conocidas gracias a la literatura y el cine. Las leyendas cuentan que el vampiro es un ser que se alimenta de la sangre de los vivos para poder ser joven eternamente. Se supone que es sensible a la luz del sol y es por ello que ataca a sus víctimas durante la noche. Estas víctimas pasan a su vez a convertirse en vampiros y continúan creando un ejército de criaturas de la noche que debe pasar inadvertido para que los mortales duden de su existencia. La imagen del vampiro ha sufrido varios cambios a lo largo de la historia. Al principio nos encontramos con leyendas que hablan de bebedores de sangre con rasgos bestiales, figura encorvada, rostros poco atractivos y uñas largas y sucias. El mejor ejemplo de todo esto en el cine es la película *Nosferatu* (1922) de Murnau.



La imagen del vampiro cambia durante el Romanticismo con el relato *El vampiro* de John William Polidori de 1819, el vampiro creado por Polidori está basado en la figura de Lord Byron, al que Polidori amaba y odiaba al mismo tiempo. Este vampiro es un atractivo caballero que se mueve fácilmente en la sociedad humana, seduciendo a los que le rodean sin que estos conozcan su verdadera naturaleza. La mujer vampiro es

también un elemento trasgresor en la puritana sociedad victoriana y la vampira más conocida es la creada por Joseph Sheridan Le Fanu para su obra *Carmilla* en 1871. El autor que termina popularizando el mito del vampiro es Bram Stoker y su novela *Drácula* de 1897. Desde entonces las historias de vampiros se han sucedido tanto en la literatura como en el cine y la televisión. Destacan los vampiros creados por Anne Rice en los últimos años, los vampiros de Rice son bellos y elegantes, crueles y al mismo tiempo profundos y reflexivos. En 1994 fueron llevados a la gran pantalla en *Entrevista con el vampiro* de Neil Jordan con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas en los principales papeles. Los vampiros vuelven a estar de moda gracias a la serie *True Blood* y al éxito de la saga de *Crepúsculo* de S.Meyer.



La película *30 días de oscuridad* esta basada en el comic creado por Steve Niles y Ben Templesmith y es una película de ambiente frío y opresivo donde el dolor, la sangre y el miedo están presentes en todas sus secuencias. La película nos va presentando a un grupo de habitantes del pueblo que sabemos que no podrán sobrevivir al ataque de estos seres sobrenaturales porque la película esta dotada de un fatalismo que la aleja de este tipo de producciones. Algunos podrán superar todo tipo de dificultades durante esos treinta días de terror pero la película no nos ofrece el típico final feliz.

La atmósfera de la película esta muy bien conseguida gracias a la fotografía en la que destacan los tonos más fríos acordes con la ambientación de la historia. La película es muy violenta y no ofrece concesiones al espectador alternando secuencias más tranquilas con otras en las que las peleas contra los vampiros son mostradas con total crudeza. El vampiro en esta película es un ser despiadado que odia a los humanos y que utiliza un lenguaje gutural que le sirve para comunicarse con los de su raza.

La película está muy bien rodada y los actores no están mal en sus respectivos papeles. Destacan Danny Huston como Marlow y Ben Foster como El Forastero. Es destacable la inquietante presencia de El Forastero y como su figura, tenebrosa y extraña, se presenta en el pueblo como un heraldo de los horrores que se aproximan. El Forastero es el puente entre los hombres y los vampiros, entre los vivos y los muertos, su aparición en medio del frío avisa de un peligro que se aproxima. Un frío que está relacionado con la muerte, no es casualidad que El Forastero comente que *“Este frío no es del tiempo. Es la muerte que se aproxima”*.