

EL LABERINTO DEL FAUNO de Guillermo del Toro

Manuel Castilla Gómez

España, México, 2006. **Dirección y guión.** Guillermo del Toro. **Productores.** Berta Navarro, Alfonso Cuarón, Frida Torresblanco, Álvaro Agustín y Guillermo del Toro. **Producción.** Estudios Picasso, Telecinco, Tequila Gang, Esperanto Filmoj, OMM y Sentencia Entertainment y Warner Bros. **Fotografía.** Guillermo Navarro. **Montaje.** Bernat Vilaplana. **Diseño de producción.** Eugenio Caballero. **Música.** Javier Navarrete. **Interpretes.** Sergi López (Capitán Vidal), Maribel Verdú (Mercedes), Ivana Baquero (Ofelia), Doug Jones (El Fauno), Alex Angulo (Doctor), Ariadna Gil (Carmen), Roger Casamajor (Pedro), César Bea (Serrano), Manuel Solo (Garcés).

Guillermo del Toro es un cineasta mexicano que se ha convertido en una de las grandes figuras del cine fantástico actual. Su primera película es *Cronos* (1993), una curiosa historia de vampiros que le dio fama mundial, después vendrían *Mimic* (1997), *El espinazo del diablo* (2001), *Blade II* (2002), *Hellboy* (2004), *El laberinto del fauno* (2006) y ha estrenado *Hellboy 2: The Golden Army* (2008), también es productor de películas como *El orfanato* (2007). Ahora está ocupado con la adaptación al cine de *El Hobbit* de J.R.R.Tolkien en dos películas que podrían verse en el año 2011 y el año 2012 respectivamente. Su cine se caracteriza por tener una ambientación oscura y tenebrosa, que presenta lugares tétricos y misteriosos donde se desarrollan sus historias. También es un cineasta obsesionado por lo que nosotros llamamos “monstruos” y que muestra en sus películas con la intención de conocer a estos seres que se encuentran apartados de una sociedad que no acepta lo diferente. Guillermo del Toro es un profesional completamente comprometido con su trabajo y se implica en sus películas de manera que no se le escape ningún detalle que pueda afectarlas de manera negativa. Las películas de este genio del cine son oscuras y violentas, duras y conmovedoras, no hay duda de que su cine pasará a la historia del cine por su belleza mágica y maldita.

En *El laberinto del fauno*, Guillermo del Toro nos cuenta la historia de la pequeña Ofelia. La película está ambientada en la España de 1944 durante la dictadura del general Franco. Ofelia es una niña que viaja con su madre embarazada a conocer a su nuevo padre, el capitán Vidal, que vive en una gran casa en medio de un bosque. El capitán Vidal es un hombre cruel e implacable que lucha contra los últimos focos de la resistencia republicana. Pronto la niña se dará cuenta de que Vidal no la quiere y que solo desea al niño que es su hijo para tener un heredero que también siga la carrera militar. Ofelia se aburre en este ambiente tan opresivo y un día Mercedes, el ama de llaves de la casa le dice que juegue en un jardín cercano a su casa. Allí, en el centro de un laberinto abandonado se encuentra la entrada a un mundo subterráneo donde un fauno le dice que es en realidad la princesa de un reino y que debe pasar por tres pruebas para poder regresar a su verdadero hogar. Ofelia empieza a hacer estas pruebas que ponen en peligro su vida mientras el sádico capitán Vidal en su lucha contra los maquis desatará un infierno que sólo traerá la muerte y la destrucción al tranquilo bosque.

Con *El laberinto del fauno*, Guillermo del Toro realiza la que es hasta ahora su mejor película. Un cuento cruel donde la inocencia de una niña traerá un poco de luz a un mundo en tinieblas. La película está ambientada en una época terrible de la historia de España como fueron los años posteriores a la Guerra Civil Española donde Guillermo del Toro nos presenta dos mundos paralelos, el de la realidad y el de la fantasía, que tienen como nexo a la pequeña Ofelia. La niña se mueve entre estos dos mundos sorteando todo tipo de peligros, pero ni siquiera ella podrá salir ilesa de una realidad dominada por el cruel capitán Vidal y de una fantasía poblada de seres extraños y peligrosos.

La película es una versión oscura de *Las Crónicas de Narnia* porque Ofelia, como los cuatro hermanos de las novelas de C. S. Lewis, encuentra un portal que la ayuda a acceder a un mundo lleno de fantasía, pero Guillermo del Toro es más realista y su película tiene una atmósfera más dura y triste. También encontramos en esta película referencias a *La materia oscura* de Philip Pullman porque Ofelia, al igual que Lyra Belacqua, es una niña valiente y decidida que se enfrenta a todo tipo de peligros. Curiosamente, Lewis y Pullman son dos autores de literatura fantástica muy contrapuestos porque Lewis antepone siempre la religión a la razón y Pullman antepone la razón a la religión. También Pullman se libra de las acusaciones de machismo y racismo que suelen recibir autores como Tolkien o Lewis. Aquí se puede ver la maestría de Guillermo del Toro que extrae lo mejor de diferentes autores de literatura fantástica para su propia película.

No debe extrañarnos que Guillermo del Toro resalte toda la oscuridad de este peculiar cuento de hadas que es *El laberinto del fauno*. Muchas veces los cuentos de hadas contienen elementos perturbadores que no son demasiado aptos para la infancia. Así, en el cuento de *Hansel y Gretel*, una bruja obliga a unos niños a comer para poder devorarlos ella misma más tarde y en *Blancanieves*, la bruja envenena a la joven princesa y la induce a un estado de muerte aparente en una escena que parece surgida de un relato de Edgar Allan Poe.

La película nos muestra el poder de pasiones humanas como son el amor y el odio. Tenemos el amor que Ofelia siente por su madre y por su hermanito, algo que será muy importante al final de la película, y tenemos el odio que el capitán Vidal siente hacia sus enemigos y que le hace cometer todo tipo de atrocidades. Nos encontramos también con el amor que el capitán Vidal siente hacia su hijo, aquí es donde Guillermo del Toro humaniza al monstruo y lo que nos lleva a pensar si Vidal es malo por naturaleza o es la influencia de un régimen militar y fascista lo que lo ha convertido en un canalla.

Todos los actores están magníficos en esta gran película, destacando Maribel Verdú y Sergi López. También destacan la dirección, la ambientación, la fotografía y la maravillosa música de Javier Navarrete. La película obtuvo varios premios y ha sido un gran éxito de taquilla. Guillermo del Toro nos ofrece un ambiguo final que nos hace preguntarnos si la aventura de Ofelia ha tenido un final feliz o si la fantasía sólo nos

puede ayudar a sobrevivir en un mundo terrible que siempre termina matando a la inocencia.