

Howard Hawks : la aventura como forma de vida

El monográfico que a continuación presentamos corresponden a siete artículos que analizan la obra del director Howard Hawks. En la actualidad la obra de Hawks aún sigue despertando el interés de nuevas propuestas visuales y narrativas desde los diversos géneros cinematográficos. En este sentido en el primero de los artículos, Sergio Cobo pretende buscar los puntos de convergencia que puedan existir entre el género documental y la filmografía de Howard Hawks. M^a Elena Estévez trata en su artículo la influencia de Hawks en el género de aventuras contemporáneo. Por su parte Hilario Romero nos analiza la huella hawksiana en la obra cinematográfica de los hermanos Cohen. En este sentido el cine de autor está presente también en el análisis comparativo con Brian de Palma que Miguel A. Pérez lleva a cabo sobre la película. *Scarface*. Por otro lado Zoraida Jiménez nos acerca un análisis de la propaganda bélica en el cine de Hawks durante la II Guerra Mundial. El género western es objeto de un estudio comparativo entre Howard Hawks y John Ford por parte del autor Samuel Fernández. Por último Irene Raya nos acerca al mundo de la comedia analizando dos creadores claves de este género como son Howard Hawks y Billy Wilder. Emplazamos por tanto al lector a revisar o descubrir la obra de un director que supo recorrer a través de los más variados géneros cinematográficos para mostrar su visión vitalista.

Joaquín Marín Montín