

EL HOMBRE LOBO *THE WOLFMAN* (Joe Johnston, USA, 2010)**Manuel Castilla Gómez**

Universidad de Sevilla

La historia de *El Hombre Lobo (2010)* comienza con un hombre caminando por un bosque durante la noche. Nos encontramos en la Inglaterra de la década de 1880 cuando este país era el centro de un imperio que controlaba la mayor parte del mundo. El hombre camina en busca de alguien o de algo. De pronto, empieza a correr perseguido por una sombra surgida de las tinieblas del bosque. Una bestia que no tardará en darle caza. Un tiempo después, una bella dama victoriana llamada Gwen Conliffe (Emily Blunt) le pide a Lawrence Talbot (Benicio del Toro) que regrese a su hogar junto a su padre Sir John Talbot (Anthony Hopkins). Lawrence y su padre no tienen una buena relación desde hace años cuando la muerte de su madre los distanció. Lawrence decide regresar a Blackmoor y volver a vivir en la inmensa y tenebrosa mansión de su padre, que es un hombre misterioso y acosado por los fantasmas de su pasado. Lawrence se encuentra con una localidad aterrorizada por los ataques de una bestia misteriosa. Blackmoor es un lugar con muchos secretos y los Talbot no son una excepción. Lawrence empieza a investigar los extraños acontecimientos que ocurren en el pueblo sin imaginarse que una terrible maldición va a caer sobre él.

¿Qué es un hombre lobo? Sin duda es una criatura legendaria cuyo origen se pierde en el principio de nuestro mundo. Cuando las leyendas eran más reales para el ser humano que la realidad misma. Un hombre que puede convertirse en un lobo, una de las criaturas más bellas y terribles de la naturaleza. EL hombre lobo está condenado a sentirse maldito por su condición de criatura sobrenatural y también el hombre lobo al transformarse en una bestia es cruel y sanguinario. No tiene la ventaja del vampiro que puede pasar más desapercibido entre los que no son iguales a él. La bestia que mora en el alma de un hombre con esta maldición suele aflorar las noches de luna llena. Es entonces cuando nadie está a salvo de su brutalidad y de sus ansias de matar.

El Hombre Lobo (2010) es una película de atmósfera gótica y tenebrosa en la que destaca un inmenso Benicio del Toro interpretando al atormentado protagonista. Cine con una fuerte carga clásica, esta película no abandona los caros efectos especiales, que le proporcionan una espectacularidad que destaca en las magníficas secuencias de las transformaciones. La ambientación, la fotografía o la banda sonora están al servicio de esta película, que retrata el descenso a la oscuridad de un hombre marcado por los secretos de su familia. Brilla a gran altura la relación que existe entre Lawrence Talbot y su padre. Sir John Talbot es un hombre duro y amargado que mantiene una relación fría y distante con su hijo Lawrence. El duelo interpretativo entre dos grandes actores como son Anthony Hopkins y Benicio del Toro justifica el visionado de la película.

El Hombre Lobo (2010) destaca también por la relación que se establece entre Lawrence y Gwen. Son dos personajes realmente diferentes. Mientras Lawrence es más pasional y torturado, Gwen es más sensata y controla mucho sus sentimientos. Esto no impide que los dos se sientan atraídos en uno por el otro en una relación marcada por la muerte y lo sobrenatural.

La película tiene momentos tan terroríficos como cuando Lawrence es sometido a un espeluznante tratamiento en una clínica de los horrores para curarle su “enfermedad” o esa lucha que mantiene el hombre lobo contra los hombres armados que quieren cazarlo en el bosque. Cuando el hombre lobo huye por las calles de Londres vemos a la bestia, una auténtica fuerza de la naturaleza, enfrentarse a una de las urbes más modernas de su época. La película mantiene un tono oscuro durante todo su metraje hasta llegar a un final que no ofrece consuelo al deseo de redención de Lawrence porque el antiguo horror heredado de su familia se transmite como la epidemia más letal.