

# Carl Von Haartman: un falangista en Hollywood

**Raúl C. CANCIO**

Doctor en Derecho, Letrado del Tribunal Supremo  
, Sala de lo Contencioso-Administrativo

## **Resumen**

*Cine, política e historia se machihembran en la figura de Carl Von Haartman, actor, guionista, director y escritor, cuya vertiente cinematográfica, desarrollada en el Hollywood de los felices años veinte y en la Finlandia de entreguerras bajo la dirección de mitos de la cámara como Fleming, Von Stroheim, Hughes o Vaala, se vio ensombrecida por sus actividades político-militares, que le llevaron a combatir en tres guerras y a dirigir la Academia de Jefes de Centuria de la Falange en 1937, estableciéndose en la España de Franco en donde se emparentó con la aristocracia local.*

**Palabras clave:** Cine clásico. Finlandia. Guerra Civil. Falange Española. Hollywood.

## **Abstract**

*Cinema, politics and history join it in the figure of Carl von Haartman, actor, screenwriter, director and writer, whose side film, developed in the Hollywood of the Roaring Twenties and the interwar Finland under the direction of such myths as Fleming, Von Stroheim, Hughes or Vaala, was overshadowed by its political-military activities, which led him to fight in three wars and direct the Academy of Heads of Centuria of the Falange in 1937, settling in Franco's Spain where lumped with local aristocracy.*

**Key words:** Classical cinema. Finland. Civil War. Spanish Falange. Hollywood.

*“Men like me because I don't wear a brassiere.  
Women like me because I don't look like a girl who  
would steal a husband. At least not for long.”*

*Jean Harlow*

*“Las mujeres nunca descubren nada; les  
falta, desde luego el talento creador, reservado por  
Dios para inteligencias varoniles”.*

*Pilar Primo de Rivera  
(Discurso de la Delegada  
Nacional de la Sección femenina  
en el Primer Consejo Nacional del  
SEM, Madrid, febrero de 1943)*

¿Es posible vincular factores tan dispares como a Manuel Hedilla con Howard Hughes, la charra Finca de Pedro LLen con el hollyvudiense Wilshire Boulevard, la Guerra Civil con *Lo que el Viento se Llevó*, al abyecto Oskar Dirlewanger con los Oscars de la Academia, la irresistible Jean Harlow con Pilar Primo de Rivera o las Guerras finlandesas de Invierno y de Continuación con la aristocracia española y la Costa del Sol? Parece descabellado, pero en el cine todo es posible.

Para situarnos en este alambicado escenario de casi imposible incardinación, ubiquémonos el día 16 de abril de 1937 en la ciudad castellana de Salamanca, donde por esas fechas aún radicaba, instalado en el Palacio Arzobispal, el Cuarte General del ejército que se había rebelado el 18 de julio del año anterior contra la legalidad republicana vigente. La capital charra de principios de 1937 era un caldero donde bullían multitud de intereses y corrientes políticas: el jefe nacional de la Junta de Mando Provisional de Falange Española y de las JONS, Manuel Hedilla Larrea pugnaba por consolidarse como el líder de una Falange que fuere custodia de la pureza fascista del nuevo régimen español; Sancho Dávila, el que fuere jefe territorial de la Falange en Andalucía, junto con Agustín Aznar y José Moreno –el Grupo de Madrid- se constituían en un grupo opositor a Hedilla, siendo proclives a la desnaturalización de las Falange “teórica”<sup>1</sup> mediante su fusión con

---

<sup>1</sup> PENELLA, M.: *“La Falange Teórica. De José Antonio Primo de Rivera a Dionisio Ridruejo”* Planeta, Barcelona, 2006

los carlistas; los militares monárquicos de pura cepa como Kindelán u Orgaz así como los terminales mussolinianos no abandonaban el anhelo, unos de la restauración borbónica, y los otros de la corona de Saboya; las derechas clásicas de la CEDA no disimulaban los acercamientos al general Mola para presidir un gobierno cívico-militar de amplio espectro y, finalmente, Von Faupel, encargado de negocios alemán en Salamanca, urdía planes para controlar a la Falange –unas *Schutzstaffel* a escala- y, a través de ella, a Franco, quien por cierto, sólo tenía un interés, el suyo propio.

En ese dédalo de intereses cruzados, el citado día 16, a las once de la mañana era depuesto de su cargo y sustituido por un triunvirato compuesto por Agustín Aznar, Sancho Dávila y José Moreno escoltados por un destacamento de camisas azules llegados desde Madrid y Sevilla fuertemente armado y secundado por los guardias civiles del tristemente célebre Lisardo Doval. Hedilla evita el enfrentamiento y abandona su despacho, interesando urgentemente una entrevista con Franco, que le es denegada, lo que contrasta con la recepción que el general ofrece al nuevo poder falangista a las cuatro de la tarde de ese mismo día. El confiado líder cántabro únicamente logra entrevistarse con el teniente coronel Antonio Barroso Sánchez-Guerra, Jefe de la Sección de Operaciones del Cuartel General, que todo lo que le garantiza es asilo para que duerma esa noche en el Cuartel General.

Ante el nuevo escenario, Hedilla convoca al jefe de Falange en Salamanca, Ramón Laporta y le da orden de tomar por la fuerza la Junta de Mando de la calle de Toro, que está en poder del triunvirato y sus cadetes de Madrid y Sevilla, mientras que otro hedillista, el consejero nacional del Sindicato Español Universitario (SEU) José María Alonso Goya, recibe de Serrallach i Juliá la orden de ir a la Academia de Jefes de Centuria de la Falange de la localidad de Pedro Llen a recoger allí a un grupo de cadetes falangistas que serán quienes tomen la Junta de Mando. Aunque en un principio el director de la Academia se niega a movilizar a los cadetes aduciendo que no hay orden escrita de Hedilla, finalmente cede cuando Serrallach en persona, junto con Víctor de la Serna, se presenta con la orden rubricada y los falangistas

---

son trasladados a Salamanca, tomando el edificio de la Junta de Mando y ya de madrugada, deteniendo a Sancho Dávila, sin poder hacerlo con respecto a Garcerán, que los recibió a tiros desde el balcón de su casa. Al día siguiente, en la sesión extraordinaria del Consejo Nacional de Falange, Hedilla es elegido jefe de Falange por diez votos contra cuatro y ocho abstenciones, siendo posteriormente recibido por Franco en su cuarte general del Palacio Arzobispal, escenificando un fraternal abrazo asomados al balcón. El día 19, un aparentemente victorioso Hedilla recibe en su domicilio a últimas horas de la tarde una carta de Franco con el texto del Decreto de Unificación y el discurso que el caudillo va a pronunciar. Ante la negativa de Hedilla de someterse a los términos del decreto, el día 23 de abril es detenido y procesado por atentar contra la legalidad del triunvirato que le cesó, siendo acusado el 29 de mayo de conspiración para derrocar a Franco. En junio es condenado a muerte por partida doble, siendo indultado el 18 de julio y encarcelado en Canarias, para después pasara una situación de reclusión vigilada en Mallorca. Con la desaparición política de Hedilla, se disolvieron para siempre las academias falangistas de formación de oficiales creadas en Salamanca y Sevilla en octubre de 1936 ante la necesidad de crear un cuerpo de oficiales del partido. Las dos instituciones principales se ubicaron, una en Salamanca, concretamente en el término municipal de Las Veguillas, al sitio de Finca de Pedro Llen -dedicada a la cría de ganado bravo y propiedad de la familia Sánchez-Fabres- y la otra escuela o academia de cuadros falangistas fue instalada en Las Jarillas, paraje situada cuarenta kilómetros al norte del Sevilla, entre las localidades de Cantillana y El Pedroso, donde se pudo reunir a los mejores instructores reclutados entre sus propias filas.

El cuerpo docente en la academia charra fue suministrado en su mayoría por la embajada alemana en Salamanca, estando compuesto por miembros del *Gruppe Issendorff*, -por el nombre de su primer jefe, el teniente coronel Walter von Issendorff- o como *ImkerAusbilder* (Imker Instructores), ya que el nombre codificado para el conjunto del personal del Ejército alemán adscrito a la Legión Cóndor era *Imker*. Destacar que entre estos instructores se encontraba el por entonces *oberleutnant* Oskar Dirlewanger, pederasta y sádico criminal de guerra,

uno de los más abyectos especímenes producidos por las SS<sup>2</sup>. El primer curso comenzó a principios de marzo de 1937 culminando el 8 de abril, asistiendo al mismo cincuenta alumnos seleccionados por méritos y reclamados del frente a razón de cuatro por provincia. El programa docente consistía en nociones de manejo de armas, instrucción en orden cerrado, orden de combate de escuadra, sección y compañía, tiro con fusil y empleo de granadas, táctica, topografía, ordenanzas militares y educación física. El 12 de abril se inició el segundo curso en Pedro Llen, éste con noventa alumnos, con el mismo programa de estudios

Ya hemos advertido como el director de la academia durante el tumultuoso día 16 de abril tuvo un papel sin duda relevante en la reducción del triunvirato falangista. La persona que dirigía la escuela en ese momento era el oficial finlandés Carl Magnus Gunnar Emil Von Haartman<sup>3</sup>.

Nacido en Helsinki en el año 1897 en el seno de una familia sueco-parlante que, por parte de su madre, Edita Armfelt, se enraizaba en la nobleza finesa y en la acrisolada tradición militar, estudió agricultura en Suecia y en Turku –Finlandia– en aras de ocuparse en el futuro de las tierras familiares, pero la Guerra de Independencia de 1917 entre la etnia finesa apoyada por el bolchevismo y la burguesía filosueca alentada por Alemania interrumpió sus estudios, alistándose en el bando de los “blancos” a las órdenes del general Mannerheim. Su experiencia en la citada contienda le llevó prolongar su carrera militar, siendo su primer destino el Regimiento de Dragones de Nyland, de donde pasó a la recién creada fuerza aérea finlandesa. Su formación militar se completó en la prestigiosa Escuela de Pilotos de Libau, en Letonia, logrando el título de piloto de combate, y en la Escuela de Caballería de Pinerolo, en Italia. En 1919 ingresó en la nueva Academia de Oficiales de Finlandia, graduándose como teniente de Caballería y ascendiendo a capitán en 1921, año en que fue destinado en Italia como representante militar. Existen dudas acerca de su intervención en la I Guerra Mundial como piloto de

---

<sup>2</sup> Sobre este espeluznante individuo, y sus atrocidades en Bielorrusia y Varsovia vid. McLEAN, F.L.: *“The Cruel Hunters, SS-Sonderkommando Dirlewanger : Hitler’s Most Notorious Anti-Partisan Unit”* Shiffer Books, Atglen, PA., 1998

<sup>3</sup> No debemos confundirle con el compositor alemán y coetáneo de aquel, Karl Amadeus Hartmann, perseguido por el régimen nazi.

guerra en las fuerzas aéreas alemanas, así como en la Guerra de Independencia de Estonia, en 1919, encuadrado en el Cuerpo de Voluntarios finlandeses.

En 1922, “Goggi” –apleativo familiar- Von Haartman abandona la disciplina castrense cansado de sus rituales y protocolos y se traslada a los Estados Unidos, en donde trabajó en multitud de empleos temporales, desde la construcción a la ganadería y, finalmente, como gerente de una agencia de viajes, lo que le permitió instalarse en lo que por entonces era ya la sede de la industria cinematográfica de los Estados Unidos, Hollywood. En un primer momento, su vinculación con el mundo del cine se limitó a esporádicas colaboraciones como asesor en aspectos militares y aeronáuticos en las producciones bélicas cinematográficas, alcanzando en ese rol cierta notoriedad. Sin embargo, su relación con la industria cinematográfica no se limitó a la de mero asesor y en 1927, es contratado por la *Paramount Famous Players-Lasky Corp.* para interpretar el papel de un oficial alemán durante la I Guerra Mundial en la producción titulada *Wings (Alas)* (1927), que ciertamente se ajusta como un guante a la peripecia vital de Haartman. Y es que nótese que el director del film, William A. Wellman, al igual que el finlandés, antes de ponerse tras la cámara, había combatido en la I Guerra Mundial, cosechando grandes victorias a bordo de su *Spad XIII* encuadrado en la mítica Escuadrilla Lafayette, siendo ya para siempre apodado por su fiereza en el combate como “*Wild Bill*” Wellman. Tras ser herido en combate –se pudo dar la paradoja de que hubiese sido derribado por el propio Von Haartman !!-, en la primavera de 1918 fue reclutado por el *U.S. Army Air Corps*, con el objeto de formar pilotos de combate y dirigir el proceso de instrucción en la base de *Rockwell Field*, San Diego, California, lo que le permitía pasar los fines de semana en Hollywood acompañando a su viejo amigo Douglas Fairbanks quien, dada su posición en la industria del cine, le abrió las puertas a la dirección cinematográfica, debutando como director de la mano de la *Fox*, con *The Twins of Suffering Creek* (1920), protagonizada por Dustin Farnum, estrella de los *western* mudos de serie B<sup>4</sup>.

Siete años después, Wellman entra para siempre en la historia del cine cuando la *Paramount-Famous Players-Lasky Corp* le contrata para dirigir el texto de John

---

<sup>4</sup> En cuyo honor la madre de Dustin Hofmann bautizó a su hijo.

Monk Saunders, que se asemeja casi literalmente a la biografía del propio Wellman durante la I Guerra Mundial, a lo que se añade la imprescindible tensión amorosa formada por los dos pilotos y camaradas (Charles Rodgers y Richard Arlen) y las jóvenes enamoradas (Clara Bow y Jobyna Ralston<sup>5</sup>). Decíamos que “*Wild Bill*” Wellman entró para siempre en la historia del cine, porque su cinta, en la primera ceremonia de entrega de los premios de la Academia, celebrada en el Hotel Hollywood Roosevelt de Los Ángeles el 16 de mayo de 1929 y presentada por Douglas Fairbanks y William C. de Mille, obtuvo el primer galardón a la mejor película, siendo el Oscar al mejor director para Frank Borzage por *7th Heaven* (*Séptimo Cielo*).

La producción de *Wings* constituyó un alarde de medios, con 3.500 soldados, 165 aeroplanos y 65 pilotos, entre los que se encontraba, como oficial alemán, Carl von Haartman, que compartió planos con otro joven e incipiente actor, personalmente contratado por Wellman para un pequeño papel de cadete, Gary Cooper.

Tras su debut en la cinta de Wellman, Haartman es contratado ese mismo año por la Fox para interpretar el papel de chofer en una intrascendente comedia dirigida por James Tinling y titulada *Very Confidential* (1927), que dio paso a una colaboración con alguien de análoga biografía y evolución en la industria cinematográfica norteamericana: Erich von Stroheim. Nacido en Viena como Erich Oswald, estudió en la Academia Militar vienesa, abandonando la institución en 1909 para huir a los Estados Unidos acuciado por deudas pendientes. Como ocurriese como von Haartman, durante cinco años desempeñó los más variopintos oficios hasta que en 1914 recaló en Hollywood para trabajar de figurante, especialista y actor. Como años después hiciera Haartman, también von Stroheim recurrió a sus conocimientos militares para trabajar, primero, como asesor de producciones bélicas, especializándose después en encarnar a felones y perversos oficiales prusianos de la I Guerra Mundial. Tras su participación como actor y ayudante de dirección de David W. Griffith en *The Birth of a Nation* (*El nacimiento de una nación*) (1915) e *Intolerance* (*Intolerancia*) (1916), decidió encauzar su carrera cinematográfica tras las cámaras.

---

<sup>5</sup> Jobyna se enamoró en la realidad de Richard Arlen, casándose con él ese mismo año.

Así las cosas, en 1928 los dos ex militares europeos coinciden en *The Wedding March* (*Marcha nupcial*), monumental proyecto cinematográfico muy al estilo de von Stroheim<sup>6</sup>, estructurado originalmente como un enorme tríptico de la Viena prebélica, que al final sólo vio la luz su primera parte<sup>7</sup> tras siete meses de rodaje y un desfase presupuestario de 700.000 dólares y ello a pesar de que la película contaba previamente con un notable presupuesto, debido a la obsesiva minuciosidad del director que repetía una y otra vez escenas sin que se añadiese nada nuevo. *The Wedding March* refleja y pone de manifiesto los profundos contrastes y a la vez sinergias interclasisistas. El mundo de Nikki (von Stroheim) ofrece una imagen exterior de extraordinaria placidez y felicidad, escondiendo la podredumbre de lo decadente, lo que contrasta con el plano proletario que representa Schani (Mathew Betz), trufado de resentimiento que envidian el mundo de Nikki que sin embargo quieren destruir. La bella Mitzi (Fay Wray) está en el centro de esta batalla y sólo será capaz de resolverlo a través de su amor. von Stroheim aprendió de Griffith la técnica de combinar una íntima historia personal con la ampulosa narrativa propia del género épico, centrado aquí en la caída del imperio, y el estallido de la I Guerra Mundial. En la cinta, von Haartman, como no, interpretaba a un marcial Guardia Imperial.

Otra vez azarosas vinculaciones y paralelismos personales y profesionales llevaron a von Haartman a participar en su siguiente película. En efecto, como ocurriese con Stroheim o el propio Haartman, el director de la siguiente película en la que intervino el finlandés, el californiano Victor Fleming, antes de pasar a la posteridad merced a dos iconos como *Gone with the Wind* (*Lo que el viento se llevó*) (1939) y *The Wizard of Oz* (*El mago de Oz*) (1939), trabajó también como mecánico, taxista y chofer, último empleo éste que le valió para conocer al productor y realizador

---

<sup>6</sup> El director ya tuvo problemas con el metraje y la producción de films como *Foolish Wives* (1922) o *Greed* (1923), enfrentándose con Irvin Thalberg por la voracidad podadora de éste último.

<sup>7</sup> En sus últimos años Von Stroheim tuvo la oportunidad de montar de nuevo la película y pudo hacer una serie de pequeños cambio y reajustes. Trabajando en la Cinemateca Francesa con la copia de exhibición y los catorce discos de la banda de sonido original, consiguió una copia en 16 milímetros con sonido incorporado que es la versión que actualmente se exhibe y que es la primera parte. La segunda, *The Honeymoon*, había sido montada tan rematadamente mal que apenas quiso echarle una ojeada. Poco después de que Von Stroheim muriese en 1957, un misterioso fuego se

pionero Allan Dwan, quien le introdujo en el negocio del cine, incorporándose después a proyectos en compañía de otro viejo conocido de Haartman como era Douglas Fairbanks –de quien fue el supervisor de escenas aéreas- y John Emerson, coincidiendo con Stroheim en *Intolerance*, en la que fue uno de los camarógrafos de Griffith. Así fue como en 1919, Fleming realizó su primer largo titulado *When the Clouds Roll By*, continuando su trayectoria dirigiendo títulos menores –*The Mollycoddle (Flor de Capricho)* (1920), *Dark Secrets* (1923), *Code of the Sea* (1924) o *The Devil's Cargo (El muladar de oro: más caridad y menos trabajo)* (1925)-, no siendo hasta *Lord Jim (Lord Jim)* (1925), producida por *Paramount*, cuando alcance un notable éxito de taquilla. A partir de esta cinta, sus películas cada vez son tenidas más en cuenta por crítica y público, manifestando además la virtud de poseer una singular habilidad en la elección de elencos, lanzando al estrellato a intérpretes hasta entonces desconocidos como la ya citada Clara Bow en *Mantrap* (1916) o a Emil Jeannings en *The Way of All Flesh (El destino de la carne)* (1927), que le valió al actor suizo-alemán el Oscar de la a la mejor interpretación protagonista en su primera edición.

Todo este damero de relaciones y analogías vitales, condujeron a von Haartman al papel más importante de los que hasta entonces había interpretado, cuando el productor Samuel Goldwyn encargó Fleming la realización en 1928 del film *The Awakanening*, en el que Haartman, daba vida al teniente Franz Geyer, dando réplica a la actriz húngara Vilma Bánky –poseedora de unos inconcebibles ojos violeta sólo parangonables a los de Liz Taylor- en un drama bélico en exceso empalagoso, que únicamente recaudó 50.000 dólares de los 750.000 que importó la producción.

La experiencia adquirida por Haartman en Hollywood, habiendo sido dirigido por realizadores tan sólidos como Wellman, von Stroheim o Fleming y el relativo éxito y celebridad obtenido en esas películas, empujaron a nuestro potencial falangista a volver a Finlandia en 1929 con la intención de proseguir en su tierra natal su carrera cinematográfica. El panorama de la industria del cine en Finlandia en la

---

declaró en la Cinemateca, destruyendo la única copia de *The Honeymoon (...)* (KOSZARSKI, R.: "*Erich von Stroheim y Hollywood*", Verdoux, Madrid, 1983)

década de los 20 había sufrido un importante cambio desde sus orígenes cuasi artesanales de principios de siglo. La aparición de la productora Suomi-Filmi en 1919 supuso un notable impulso a la creación de un llamado cine nacional, que no obstante hubo de enfrentarse con enraizados prejuicios en una constante comparación con otras manifestaciones culturales, especialmente el teatro, que con el dramaturgo Alexis Stenvall *Kivi*, y la fundación del Teatro Nacional Finés, era símbolo de la cultura fina al surgir en la época de dominación cultural y lingüística sueca, suponiendo un espaldarazo a la conciencia nacional finlandesa. Pero también hubo de luchar esta incipiente cinematografía nacional con la producción extranjera, que taponaba a los creadores nativos. Un tercer problema y no menor era la escasez de intérpretes y de forma más acuciante, la de actrices, lo que, a juicio del director teatral Eino Salmelainen, generaba desafecciones en el público tal y como ejemplifica con el montaje de *Romeo y Julieta*, en el que Shakespeare había descrito a Julieta como una joven doncella, de delicadas formas, y sin embargo sobre las tablas de Helsinki aparecía una señora indisimuladamente entrada en carnes, cuya edad se había duplicado, desactivándose de manera inmediata la conexión entre la ficción de la representación y la realidad de sus intérpretes.

Un hito importante en el desarrollo de la industria fílmica finlandesa fue sin duda la aparición de la revista *Filmiaittia* en 1921, que coadyuvó de forma esencial a la introducción en la sociedad local de las nuevas estrellas nacionales del celuloide, como fue el caso del actor Adolf Lindfors en 1923, las cuales no gozaban del status de "profesionalismo", solo reservado para los actores de teatro<sup>8</sup>.

En este contexto, y con la experiencia adquirida en Hollywood, la primera cinta fina de von Haartman supone un soplo de aire fresco en la acartonada realidad cinematográfica finlandesa, compareciendo en los créditos como director, escritor, editor y actor principal, nada menos.

---

<sup>8</sup> NIEMINEN, O.: "Domesticating International Cinema Culture and the Finnish Periodical Press in the 1920s and 1930s" *XIV International Economic History Congress*, Helsinki 2006, Sesión 53.

Con la producción de la citada Suomi-Filmi, von Haartman dirige *Korkein voitto* (1929), un drama romántico que recoge todas las influencias recibidas por el director en su estancia californiana, donde se aprecia un notable manejo de la cámara, una eficaz dirección de actores, sin duda merced a la indiscutible técnica empleada por Fleming en sus films así como unos diálogos no exentos de inteligencia, con escenas de amor bien trabadas y trufadas de toques humorísticos, muy en la línea de las white-phones comedies de Ernst Lubitsch.

En la película, realmente innovadora en su país, Haartman daba vida al barón von Hagen, arquetípico miembro de la aristocracia finlandesa, que se enamora de una bailarina rusa (Kerstin Nylander) que en realidad es una espía que pretende hacerse con información militar sensible, todo ello salpimentado con la inevitable malicia de un espía judío (Aku Korhonen), que ilustra el latente antisemitismo del director, más tarde profusamente confirmado.

El cine mudo en Finlandia cerraría su historia precisamente con la siguiente película de von Haartman en ese país, producida también por Suomi-Film, *Kajastus* (1930), en la que, a diferencia de su anterior largo, tan sólo se acredita como director y guionista, reservándose un insignificante papel en la película. Como curiosidad, puede señalarse que entre el reparto, aparece la joven Elsa Segerberg, con quien Haartman contraería matrimonio poco después.

La factura de estas cintas en Finlandia no supuso, empero, el final de la aventura americana de Haartman. En efecto, ese mismo año de 1930, retorna a Hollywood y rueda la que será sin duda su película más importante en Los Ángeles, tanto por la categoría de su personaje, la dimensión del film y, como no, la personalidad de su director. Nos estamos refiriendo a *Hell's Angels (Los Ángeles del Infierno)* (1930), del inclasificable y siempre excesivo Howard R. Hughes Jr<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Sobre este personaje la literatura es casi exhaustiva, sólo a título de ejemplo pueden consultarse BROWN, P.H. y BROESKE, P.H.: *Howard Hughes - The Untold Story* De Capo Press, 2004; BARLETT, D.L. y STEELE, J.L.: *Howard Hughes - His Life and Madness* W. W. Norton & Company, 2004; FREHER, V.L y WALDRON, C.: *Mysterious Howard Hughes Revealed* Trafford Publishing, 2004; MILLER, F.P.: *Hughes Aircraft: United States, Defense contractor, Howard Hughes, Culver City, California, Hughes Tool Company, Hughes H-4 Hercules, Galileo (spacecraft), AIM-4 Falcon, General Motors* Alphascript Publishing, 2009.

Con un grado de identidad casi milimétrico, al igual que ocurriese con William Wellman, Hughes era un verdadero apasionado de la aviación, experto piloto e ingeniero aeronáutico, que no dudó en invertir la cifra record hasta de entonces de cuatro millones de dólares en producir una cinta sobre los combates aéreos de la I Guerra Mundial.

Fiel a la alambicada trayectoria vital de su director, la historia de la realización de la película fue ciertamente abrupta. El rodaje se inició en 1927, concebida como una producción muda, pero el advenimiento del sonido hizo que Hughes modificara el proyecto original, debiendo rodarse prácticamente desde el principio, lo que incidió incluso en el papel estelar femenino, originalmente interpretado por la noruega Greta Nissen, cuyo pronunciado acento noruego la descartó para el rol de "Helen" de la versión sonora y definitiva, que fue interpretado por la aún adolescente Jean Harlow, única película que se conserva en la que puede admirarse su magnética melena rubia en ocho minutos de technicolor. Asimismo, la dirección en principio se encargó al coguionista de la cinta, el veterano cineasta Marshall Neilan<sup>10</sup>, con quien Hughes no pudo evitar constantes desavenencias, por lo que le sustituyó por el más flexible Edmund Goulding<sup>11</sup>, un veterano también de la *Royal Army* durante la I Guerra Mundial, que si bien asumió la codirección del film, finalmente ni él, ni el otro co-director, James Whale,<sup>12</sup> encargado de la complicada inserción sonora de los diálogos, aparecieron en los créditos.

La obsesión de Hughes por dar el mayor grado de verosimilitud y realismo a las escenas aéreas, le llevó a contratar a dieciséis pilotos profesionales cuyas piruetas y acrobacias fueron magistralmente fotografiadas por un equipo de nada más y

---

<sup>10</sup> Su hijo, Marshall Neilan Jr., sería en 1960 editor de la pequeña obra maestra de Roger Corman *The Little Shop of Horrors* (*La pequeña tienda de los horrores*), así como director de diversos capítulos de la serie *Falcon Crest*.

<sup>11</sup> Alcanzaría el éxito con *Grand Hotel* (1932); *Dark Victory* (*Amarga victoria*) (1939) y *The Razor's Edge* (*El filo de la navaja*) (1946), basada en la novela homónima de Somerset Maugham y la oscura *Nightmare Alley* (*El callejón de las armas perdidas*) (1947).

<sup>12</sup> Este maravilloso director británico nos ha dejado obras icónicas del terror como *Frankenstein* (1930), *The Invisible Man* (*El hombre invisible*) (1933), *Bride of Frankenstein* (*La novia de Frankenstein*) (1935) o *The Man in the Iron Mask* (*El hombre de la máscara de hierro*) (1939).

nada menos que treinta camarógrafos capitaneados por Elmer Dyer, que ulteriormente fotografiaría también *Dirigible* (Capra, 1931), *Air Force* (Hawks, 1943) y sería reclutado durante la II Guerra Mundial por el *Army's Motion Picture Unit*. Durante el rodaje, como era de esperar, los incidentes aéreos se sucedieron, resultando herido el propio Howard Hughes que no resistió la tentación de ponerse a los mandos de un aparato, no teniendo tanta suerte tres aviadores –Al Jonson, C.K. Phillips y Rupert S. Macalister – y un mecánico –Phil Jones- que fallecieron durante la filmación.

A pesar de las vicisitudes referidas, la película logró estrenarse en el Teatro Chino de Grauman de Hollywood el 24 de mayo de 1930<sup>13</sup>, obteniendo una nominación a los Oscars en el apartado de mejor fotografía.

Este desigual melodrama, en la que dos hermanos con perfiles antagónicos se enfrentan por el amor de Jean Harlow en el marco de los combates aéreos de la I Guerra Mundial, ofrece sin embargo un extraordinario espectáculo técnico, inaudito en Hollywood hasta entonces, en lo relativo a la realización de los enfrentamientos en el cielo, logrando escenas de notable complejidad técnica que hoy en día aun asombran por su audacia y factura. En este sentido resultan especialmente reseñables las escenas rodadas en el dirigible o *zeppelin* alemán, singularmente su inflamación sobre el cielo de Londres. Aeronave por cierto que estaba bajo el mando de nuestro Carl von Haartman, que como dijimos más arriba, despliega en este film sus mejores momentos interpretativos como el pérfido y deslamado comandante del aerostato imperial, que no duda en cortar el cable que sustenta la canasta donde viaja el “buen alemán” Kart Armstetd (John Darrow), que muere al estrellarse contra el suelo.

*Hell's Angels* sería el último trabajo de von Haartman en Hollywood, lo que no significa que fuese su última participación en la industria del cine. Tras su papel de comandante de dirigible, retorna a Helsinki, donde rueda una nueva película al alimón con Kalle Kaarna y el *Baltendeutsche* Friedrich Von Maydell. En esta ocasión, la productora no fue la potente Suomi-Filmi, sino la compañía Sarastus,

---

<sup>13</sup> Homenajeando a Hughes, Martin Scorsesse estrenó su film *The Aviator* (2004) en ese mismo teatro del 6925 de Hollywood Boulevard.

que comenzó a realizar coproducciones fineso-alemanas y que ulteriormente, ya con el régimen nazi, continuaría con la productora UFA, encargando al triunvirato directivo una cinta sobre los prisioneros alemanes en los campos de concentración de Siberia, en el marco de una relación amorosa entre una anarquista y un oficial alemán<sup>14</sup>. Sin lugar a dudas, lo mejor del film es su banda sonora, compuesta por Jean Sibelius, en donde destaca su extraordinaria pieza Tundra-Valse Triste, Op.44.

La última participación de Von Haartman en el mundo del cine fue también en Finlandia, esta vez interpretando a un empedernido jugador (Jack Irbaum), y actuando a las órdenes de quien es considerado como el más alto exponente de la historia del cine finlandés –con permiso de los hermanos Kaurismäki-, Valentín Vaala.

Para Vaala, *Sininen Varjo* (1933), fue su primera película sonora, de la que hoy por cierto tan sólo se conservan 16 minutos de metraje. Cuenta la historia de un famoso ladrón apodado “Sombra Azul” (Sininen Varjo) interpretado por Theodor Tugai, que busca rehacer su vida tras enamorarse de una encantadora joven (Birgit Nuotio). Rehabilitación que se ve obstaculizada por la acusación del asesinato de Jack Irbaum-Von Haartman que él no ha cometido.

La realización de un largometraje sonoro en la industria cinematográfica finlandesa de esos años resultaba extraordinariamente costoso para una productora independiente como era Fennica-Filmi, lo que acarreó algunos episodios realmente hilarantes. En primer lugar, la película se basaba en un original de la gloria de las letras finesas Mika Waltari, cuyos derechos fueron abonados en forma de... whisky. No menos curiosa es la pionera utilización de la técnica del *Product Placement* en la película, dado que la compañía de plátanos

---

<sup>14</sup> Después de la Revolución rusa que llevó a los bolcheviques al poder, Finlandia se declaró independiente el 6 de diciembre de 1917, creándose fuertes lazos entre Alemania y Finlandia cuando el Imperio Alemán ayudó clandestinamente a los fineses a obtener su independencia, entrenando a finlandeses voluntarios, conocidos como *Jägers*, para enviarlos a luchar contra Rusia durante la I Guerra Mundial. La derrota alemana impidió el establecimiento de un príncipe alemán como Rey de Finlandia, lo que no impidió que la cercanía de ambas naciones se debilitase.

Fyffes, patrocinaba en parte la cinta. De ese modo, podían escucharse diálogos tan surrealistas como el siguiente:

“- ¿Sabe usted qué podría ser mejor que un Fyffes-plátano? – Bueno, por supuesto, dos plátanos Fyffes, cariño”

La muerte de su padre, Carolus von Haartman en 1935, que le convierte en un hombre razonablemente rico, el imparable y admirado por Haartman ascenso del nazismo en Alemania, su nunca perdida inclinación por el ejército, la molición de su vida familiar que no le colmaba y la noticia de una rebelión anticomunista en España empujaron al efímero actor, guionista y director a trasladarse a nuestro país, llegando el 8 de septiembre a Burgos. Sus primeras horas en la ciudad castellana no fueron fáciles habida cuenta de su nulo conocimiento del castellano. No obstante, logró trabar amistad con algunos oficiales pertenecientes a las milicias falangistas que hablaban inglés, lo que le permitió contactar con Manuel Hedilla, que por entonces se hallaba inmerso en el proyecto de constituir unas milicias de partido, lo que resultó definitivo para que Haartman fuera destinado, en calidad de instructor militar, a la I Centuria de la Territorial de Cataluña “Virgen de Montserrat”, en donde contó con la inestimable colaboración como intérprete del ya citado Serrallach i Juliá. Bajo las órdenes del capitán falangista Martín Busutil y encuadrada en la columna del teniente coronel Moliner, partió la Centuria hacia el frente el 5 de octubre, resultando herido por vez primera, de las varias que sufrió durante la Guerra, en el frente de Espinosa de los Monteros. En enero de 1937 es elegido a instancias del ya citado Von Faupel para dirigir la Academia de la Falange de Pedro Llen, teniendo como ya tuvimos ocasión de advertir, un papel relevante en los sucesos de Salamanca, por los que incluso fue detenido y posteriormente “recluido” en el Gran Hotel de la capital charra hasta el mes de junio en que por mediación de su amigo Von Faupel, obtuvo la autorización para incorporarse a la 3ª Bandera de FET y de las JONS de Burgos integrada en la 81ª División del coronel Olo, participando en los frentes de Levante, Teruel, Peñarroya y Asturias, sufriendo diferentes heridas en combate. Sus experiencias en la Guerra Civil fueron recogidas en unas memorias tituladas *En nordisk caballero i Francos armé* (Söderström & Co, 1939) y *Francon Armeijasta Kollaanjoelle* (Otava, 1940).

Al terminar la guerra española, regresó a Finlandia, en donde se le asignó el mando del Regimiento de Cazadores nº 24, interviniendo tanto en la Guerra de Invierno – Río Koolla- como en la de Continuación contra el Ejército Rojo. En la primavera de 1942, dado su dominio del alemán y del castellano fue nuevamente enviado a Madrid y Lisboa como agregado militar, donde conocería, ya con el empleo de teniente coronel, a la que será su segunda esposa, la condesa Marie-Eugénie Zichy-Pallavicini, a la sazón, funcionaria de la embajada húngara en Madrid. Tras ser licenciado sin honores del Ejército Finlandés debido a las presiones soviéticas tras la firma de un armisticio por separado de los alemanes<sup>15</sup>. La noticia de que el gobierno franquista le había reconocido el empleo de coronel honorario del ejército español le convenció definitivamente para instalarse en España, donde le fue permitido desarrollar una notable y lucrativa actividad mercantil de comercio exterior, trasladándose poco después a la Finca de El Alamillo, en la localidad malagueña de Alhaurín de la Torre, donde años después, en 1956, contraería matrimonio su única hija fruto del primer matrimonio con la actriz Elsa Segerberg, Christina, con el que luego sería conde de Bailén, Santiago de Arcos y Carvajal. En 1965 fue distinguido con la *Valkoisen Ruusun Ritarikunta*, condecoración de la Orden de la Rosa Blanca finlandesa por su contribución al estrechamiento de las relaciones entre España y Finlandia. Haartman falleció en su finca de la Costa del Sol en 1980, recibiendo sepultura en Finlandia.

---

<sup>15</sup> AA.VV. "Treinta y seis relatos de la guerra del 36" AF Editores de Historia Militar, Valladolid, 2006.

**Referencias bibliográficas**

aa.vv (2006): *Treinta y seis relatos de la guerra del 36*. AF Editores de Historia Militar, Valladolid.

Barlett, Donald L. y Steele, James L. (2004): *Howard Hughes - His Life and Madness*. W. W. Norton & Company, Nueva York.

Brown, Peter H. y Broeske, Pat H. (1996): *Howard Hughes - The Untold Story*. Penguin Books, Nueva York.

Freher, Verl L. y Waldron, Chuck. (2004): *Mysterious Howard Hughes Revealed*. Trafford Publishing, Victoria.

Haartman, Carl (1939): *En nordisk caballero i Francos armé*. Söderström & Co, Helsinki. (1940) *Francon Armeijasta Kollaajoelle*, Otava, Helsinki.

Koszarski, Richard. (1983): *Erich von Stroheim y Hollywood*. Verdoux, Madrid.

McLean, French L. (1998): *"The Cruel Hunters, SS-Sonderkommando Dirlewanger : Hilter's Most Notorious Anti-Partisan Unit"* Shiffer Books, Atglen, PA.

Nieminen, Outi (2006): "Domesticating International Cinema Culture and the Finnish Periodical Press in the 1920s and 1930s" en *XIV International Economic History Congress*, Helsinki, Sesión 53. [consulta 15.03.2010]

<http://www.helsinki.fi/iehc2006/papers2/Nieminen.pdf>.

Penella, Manuel (2006): *La Falange Teórica. De José Antonio Primo de Rivera a Dionisio Ridruejo*. Planeta, Barcelona.