

Capitán América: El Primer Vengador (Captain America: The First Avenger. Joe Johnston, 2011)

Manuel Castilla Gómez

Universidad de Sevilla

En 1942 un joven llamado Steve Rogers (Chris Evans) desea alistarse en el ejército norteamericano pero es descartado una y otra vez por su complexión delgada y su baja estatura. Steve está desesperado porque es un patriota cuyo único deseo es servir a su país en la lucha contra los nazis pero no se imagina que su oportunidad vaya a llegar de la forma más inesperada. Un día, mientras Steve está con su amigo James Barnes (Sebastian Stan) y dos chicas visitando una feria en la que se muestran los inventos más novedosos y las maravillas que asombrarán al mundo conoce al Dr. Abraham Erskine (Stanley Tucci) que lo recluta para un programa secreto del gobierno. Steve es llevado a unas instalaciones donde conoce al duro coronel Chester Phillips (Tommy Lee Jones) y a la agente Peggy Carter (Hayley Atwell). Cuando Steve Rogers es sometido al experimento del Dr. Abraham Erskine se convierte en un hombre mucho más alto y más fuerte y así es como nace el héroe al que se conocerá como el Capitán América. La Segunda Guerra Mundial continúa su lúgubre curso y pronto el Capitán América se enfrentará a una de las principales amenazas del mundo libre. Esta amenaza no es otra que el científico nazi Johann Schmidt (Hugo Weaving), que al frente de la organización HYDRA desea ser aún más poderoso que el mismísimo Hitler.

Capitán América: El Primer Vengador es una adaptación del cómic creado por el dibujante Jack Kirby y el guionista Joe Simon en 1941. Este tipo de cómics fueron una forma de propaganda muy necesaria durante la Segunda Guerra Mundial ya que había que levantar la moral de una población destrozada por los efectos físicos y psicológicos de la contienda. El cine o el cómic, por ejemplo, fueron utilizados como vehículos propagandísticos de exaltación patriótica mientras los ejércitos de la oscuridad comandados por Hitler y sus aliados marchaban por el mundo dejando un rastro de horror y destrucción a su paso.

Los jóvenes lectores de estos cómics podían encontrar una forma de evasión en las aventuras de estos héroes que luchaban contra los nazis mientras la guerra real continuaba su curso. *Capitán América: El Primer Vengador* es una buena adaptación de este cómic al cine que nos traslada al universo de este héroe patriota que lucha contra las fuerzas del mal y la película refleja fielmente ese espíritu de superación que representa el personaje de Steve Rogers símbolo de una nación que estaba sacrificando a sus propios hijos en una cruel guerra.

Capitán América: El Primer Vengador se nos presenta también como un divertimento elegante y lleno de acción, en el que se mezclan las películas de género bélico, los cómics, las aventuras de *James Bond* y las películas de *Indiana Jones* entre otras influencias. La película destaca por su impecable factura técnica destacando la fotografía de Shelly Johnson, el diseño de producción de Rick Heinrichs así como la música de Alan Sivestri y la dirección de Joe Johnston, realizador que ya ha demostrado su solvencia en películas como *Parque Jurásico III (2001)*, *Océanos de Fuego (2004)* y en *El Hombre Lobo (2010)*.