

## ***Los Vengadores (The Avengers)* Joss Whedon, 2012**

**Gracia María Gómez Nieto**

Universidad de Sevilla

### **La unión hace la fuerza**

En 1963 Marvel Cómics puso a la venta el primer número de la serie *Los Vengadores* como un intento de hacer la competencia a la *Liga de la Justicia*, creado por su eterna competidora DC Cómics. Aunque Marvel ya contaba con un equipo de superhéroes propio, Los 4 Fantásticos, los buenos resultados que DC obtuvo con la *Liga* les llevó a plantearse que ellos también tenían un inventario de personajes con la suficiente fuerza por separado como para formar un equipo digno de enfrentar las más terribles amenazas.

Originalmente el grupo estaba formado por Hulk, Thor, Iron Man, Avispa y Ant Man. El Capitán América se les unió unos números más tarde mientras que Hulk abandonó el grupo dos números antes de que éste se uniera y por una temporada considerable. Ojo de Halcón y la Viuda Negra forman parte de la larga lista de personajes que fueron entrando y saliendo del equipo. No obstante los principales baluartes siempre han sido Iron Man (considerado el líder), Thor y, pese a su intermitencia, Hulk.

### **Un plan a largo plazo**

*Los Vengadores* es resultado de un proceso que comenzó antes del estreno de *Iron Man* (Jon Favreau, 2008), primer eslabón de una cadena de películas basadas en los superhéroes de Marvel, y cuyo objetivo era preparar el terreno para *Los Vengadores*. Si bien en un principio la idea no era un proyecto establecido el éxito de *Iron Man* y de *Iron Man 2* (Jon Favreau, 2010) allanó el terreno. Además, junto al contrato para *Iron Man 2* Robert Downey Jr. había firmado para *Iron Man 3* (prevista para 2013 ya ha comenzado su rodaje) y para *Los Vengadores*. Poco después se supo que Samuel L. Jackson había firmado para ser Nick Furia en, al menos, nueve películas.

La inclusión de algún objeto suelto en el decorado, la mención a un cierto hecho y sobre todo la escena tras los créditos (de la que Marvel se está convirtiendo en una auténtica maestra) son las formas fundamentales que se han usado para que siempre se tenga en cuenta que todos estos héroes comparten un mismo universo y que se van a acabar encontrando.

Fue así desde el principio. Ya en una escena tras los créditos de *Iron Man* Nick Furia (Samuel L. Jackson) se coló en la mansión de Tony Stark (Robert Downey Jr.) para hablarle de la "Iniciativa Vengador". Además, durante dicha película el Agente Coulson (Clark Gregg) insiste en varias ocasiones en tener una reunión con Stark, que le da largas obligando a Furia a aparecer. En la segunda entrega Coulson vuelve aparecer junto a Furia, que tiene un papel más prominente que el cameo de la primera entrega. Y, por supuesto, hace su entrada la Viuda Negra (Scarlett Johansson) como agente de SHIELD infiltrada en la vida de Tony Stark. En alguna escena vemos el escudo del Capitán América entre los trastos del sótano de Stark y Coulson abandona precipitadamente su vigilancia de la mansión Stark en Malibú porque es destinado a Nuevo México. Allí, en una escena tras los créditos, por supuesto, localiza el martillo del Dios del Trueno.

En *Thor* (Kenneth Branagh, 2011) Coulson trata de mantener en secreto los sucesos que ocurren en Nuevo México con la llegada de Thor (Chris Hemsworth) y nos presentan también de forma fugaz a Ojo de Halcón (Jeremy Renner). En *Thor* también conocemos a Loki (Tom Hiddleston), que será el villano en *Los Vengadores*.

Y también en 2011 llega *Capitán América*, que ya viene directamente con el subtítulo de *El Primer Vengador*. En la creación del héroe de la II Guerra Mundial está envuelto Howard Stark, el padre de Tony. Y el villano, Cráneo Rojo, codicia el tesseracto, un poderoso objeto que a Loki le será muy útil para sus planes en *Los Vengadores*. Steve Rogers (Chris Evans) acaba durmiendo 70 años bajo el hielo pero cuando es rescatado Nick Furia aparece para ayudarlo y, de paso, reclutarlo.

Pero aún quedaba un cabo suelto para poner en marcha *Los Vengadores*. Bruce Banner, o lo que es lo mismo, Hulk. El último personaje principal al que le fue asignado intérprete y el único cuyo actor no había encarnado antes al personaje.

Este personaje ha tenido dos oportunidades en solitario. *Hulk* (2003) protagonizada por Erik Bana fue un merecido fracaso. Sin embargo, *El increíble Hulk* (2008), *reboot* protagonizado por Edward Norton, estuvo más a la altura del mítico personaje. De hecho, en esta entrega (a diferencia de la anterior) sí que hay referencia a *Los Vengadores* cuando al final Tony Stark aparece como consultor de SHIELD (cargo que acepta al final de *Iron Man 2*, estrenada el mismo año) para decirle al General Ross “estamos reuniendo a un equipo”. Aunque las primeras noticias daban a entender que Edward Norton encarnaría de nuevo a Banner en *Los Vengadores*, y que de hecho el propio actor estaba interesado en hacerlo, las diferencias entre Norton y Marvel fueron la causa de la retirada de Norton del proyecto. Las palabras de Kevin Feige, responsable de Marvel, fueron que no se debió motivos económicos sino a que necesitaban a “alguien que supiera trabajar en equipo”. Finalmente fue Mark Ruffalo quién se llevó el papel.

### **El mayor espectáculo del mundo**

*Los Vengadores* está hecha para apabullar y entretener sin descanso. Es uno de los grandes espectáculos del cine de la última década. Colofón de una serie de logros técnicos bien usados para crear secuencias como pocas veces se han visto. No es necesario verla en 3D para quedarse maravillado ante el espectacular diseño de cada elemento estético. De hecho, hasta los títulos de crédito merecen la pena.

El clímax de la película es la batalla en Nueva York y tiene como principal mérito haber sido muy bien coreografiada. La espectacularidad se define sola con esta larga escena que se pasa en un suspiro. Cada Vengador hace su parte y lo vemos todo gracias al buen uso de los planos secuencia en un violento y fastuoso vuelo entre los rascacielos de la Gran Manzana. *Los Vengadores* es un festival para los amantes de cualquiera de los personajes que aparecen en la película o de los cómics en general. Ningún héroe se queda atrás porque sus capacidades se exprimen a fondo.

### **Personajes superiores**

Tal vez las críticas negativas a la simpleza de una historia que no lo es tanto se deben a que principalmente se ha pensado en los personajes antes que en una

historia innecesariamente enrevesada. Es algo que se le puede perdonar a Joss Whedon porque ha logrado no sólo mantener el gran nivel logrado por los personajes en sus respectivas franquicias sino que hasta ha mejorado con creces el de algunos.

De hecho, uno de los mayores logros es Bruce Banner. Tanto en lo interpretativo por parte de Ruffalo como en lo tecnológico por parte de los efectos especiales en la creación de Hulk. Por primera vez no parece un monigote de CGI mal acabado como sucedió en *Hulk* (2003). Este es Mark Ruffalo convertido en un monstruo enorme y verde con carácter, casi como si tuviera un actor dentro. Nos deja momentos gloriosos como la paliza (y es decirlo suavemente) a Loki en la Torre Stark.

Tony Stark está tan genial como siempre porque sigue siendo Tony Stark. Con el plus añadido de que tras los eventos de *Iron Man 2* está como él mismo dijo en una "relación estable" con Pepper Potts (Gwyneth Paltrow). Precisamente son las tres breves apariciones que hace la 'señorita Potts' las que hacen de Iron Man el personaje que más se trae de sí mismo a *Los Vengadores*. Y se agradece.

El Capitán América es en teoría el centro de la película pero la corrección de las maneras de Steve Rogers y su humildad pese a su heroísmo le hacen destacar menos que el resto. Acaba de despertar de setenta años congelado y conocía el mundo como era en la II Guerra Mundial. Es más que lógico que se comporte como un desubicado que no comprende la mayoría de los chistes y se fascina con los derroches tecnológicos que le rodean.

La Viuda Negra y Ojo de Halcón parecen quedarse un poco atrás ya que son los dos únicos miembros que no cuentan con superpoderes sino con "una serie de habilidades muy concretas". El arquero permanece bajo el sometimiento de Loki durante la mayor parte del metraje pero una vez libre lo da todo en la batalla final. Mientras, Scarlett Johansson hace que su personaje sea sobrio, fuerte (en todos los sentidos) y marcado por un pasado como asesina a sueldo del que trata de redimirse a base de una seria lealtad a la mejor causa que ha encontrado.

La presencia de Thor siendo Loki el villano era obligada. Es un pilar fundamental de Los Vengadores desde su creación en los sesenta pero aquí es un miembro de paso. Ha vuelto a la Tierra con el único propósito de llevarse a su hermano.

Pero si hay algo grande y que supera las expectativas de cualquier película del género es el villano. Loki es complejo y gran parte del mérito lo tiene la interpretación magnífica de Tom Hiddleston. *Thor* nos dejó intuir a un malvado que dejaría huella. Un despreciable aspirante a tirano que no reconoce el más mínimo valor a la vida y se divierte quitándola. Y que tiene poder, inteligencia y recursos de sobra. Loki arrastra resentimiento, inseguridades y envidia por haber sido adoptado sin saberlo y sentir que vivía a la sombra de su hermano. Fascina por su maestría para la mentira y sus sentimientos encontrados.

Los personajes secundarios perfilan el conjunto. Nick Furia tiene la personalidad que sólo Samuel L. Jackson le podía imprimir a este espía. El Agente Coulson sigue teniendo su carisma y juega un papel inesperado que da al variopinto grupo el empujón necesario para ser un verdadero equipo.

### **Lejos de acabar**

Algunas pistas nos dan claves para saber qué derroteros tomarán los personajes en la más que posible secuela de *Los Vengadores* y en las sucesivas entregas de las respectivas franquicias. De momento Tom Hiddleston volverá a ser Loki en otra entrega de *Thor* y de *Los Vengadores*, y circula el rumor de que puede llegar a tener película propia. Steve Rogers tiene que enfrentarse sólo al mundo en un tiempo que aún no conoce. Scarlett Johansson lleva insistiendo en una película para la Viuda Negra desde *Iron Man 2*. Tony Stark está reconstruyendo su torre bien acompañado por Pepper Potts, aunque probablemente acabará siendo la Torre de los Vengadores. Y, por supuesto, en la ya indispensable escena tras los créditos atisbamos quién será y que aspecto tendrá el próximo malo malísimo de *Thor 2* y/o *Los Vengadores 2*. Nada menos que Thanos, el titán loco y (literalmente) enamorado de la Muerte.