

La Noche del Cazador

Ana Isabel Talaverón Moreno

- **Película:** The night of the hunter
- **Año:** 1955
- **País:** EE.UU
- **Director:** Charles Laughton
- **Guión:** James Agee (Novela: David Grubb)
- **Música:** Walter Schumann
- **Fotografía:** Stanley Cortez (Blanco y Negro)
- **Productora:** United Artists
- **Género:** Intriga. Drama. Cine negro. Thriller | Vida rural (Norteamérica). Drama sureño. Infancia
- **Sinopsis:** Tras realizar un atraco en el que han muerto dos personas, Ben Harper regresa a su casa y esconde el botín confiando el secreto a sus hijos. En la cárcel, antes de ser ejecutado, comparte celda con Harry Powell y en sueños habla del dinero. Tras ser puesto en libertad, Powell, obsesionado por apoderarse del botín, va al pueblo de Harper, enamora a su viuda y se casa con ella.



El Director

Charles Laughton nació el 1 de julio de 1899 en Scarborough, Yorkshire, Inglaterra y murió el 15 de diciembre de 1962 en Los Ángeles, California, Estados Unidos. Fue un actor y director de cine y teatro inglés que más tarde se nacionalizaría ciudadano estadounidense en 1950.

Hoy en día es reconocido por su trabajo como director en “*La noche del Cazador*”, pero también fue uno de los actores más grandes e importantes de su época, tanto en el cine como en el teatro, en palabras de Billy Wilder “el más grande de todos los actores”.

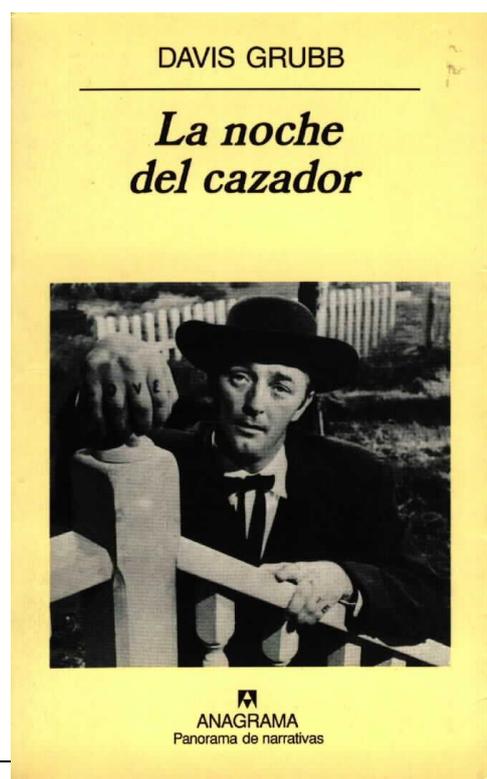
Era un actor de gran implicación en su trabajo, que él consideraba, más que una profesión, un arte a la altura de la música, la pintura o la literatura.

Laughton decide ponerse, a los 55 años, detrás de la cámara. Él y Paul Gregory escogen la novela de Davis Grubb “*The Night of The Hunter*”. Laughton trabaja arduamente en los preliminares con el novelista, los hermanos Sanders (directores de la segunda unidad) y el diseñador de escenarios Hillyard Brown, potenciando, como hará después en el rodaje, una atmósfera altamente participativa, creativa y democrática con actores y técnicos. Cuenta con otros colaboradores de altura, como el fotógrafo Stanley Cortez o el músico Walter Schumann. El equipo de actores está formado por: Robert Mitchum (el predicador), Shelley Winters (Willa Harper), Lilian Gish (Rachel Cooper), Billy Chapin (John Harper), Sally Ann Bruce (Pearl Harper) y Peter Graves (Ben Harper) entre otros, y todos producen interpretaciones excelentes. El film no es comprendido por la crítica y falla en taquilla. Laughton no vuelve a dirigir ninguna película más.

Libro

Novela de terror psicológico escrita por el autor estadounidense Davis Grubb (1919-1970) situada en la posguerra, los difíciles años de la depresión norteamericana. Escribió otras siete novelas y decenas de relatos, prácticamente hoy olvidados. Y sobre todo adaptaciones para la radio, la televisión y el cine.

La novela basa la mayor parte de su argumento en una persecución. La gran profusión de diálogos con un estilo muy directo dota a la obra de gran agilidad y por la temática y el



tratamiento de lo que ocurre también te mantiene en tensión durante gran parte del texto.

La novela consigue que te identifiques con el protagonista, un niño de nueve años a través del cual vives la pesadilla por la que él está pasando.

La historia trata sobre un predicador del sur de Estados Unidos que trata de averiguar el secreto que guarda su compañero de celda, el paradero del dinero que robó, y que sólo confesó a sus hijos antes de que la policía, o los hombres de azul según el pequeño John, lo detuviera. El predicador representa el mal en estado puro, a veces parece un monstruo de una pesadilla o un cuento infantil, otras el más temible psicópata, pero también es capaz de mostrar una cara agradable y amable y presentarse como un hombre santo para engatusar a las gentes de los pueblos a los que va a predicar y cautivar a las viudas con las que se casa para luego asesinarlas y robarles el dinero. Cree tener la misión divina de eliminar del mundo a las que considera impías mujeres. Cuando descubre que Ben (el padre de la familia) les contó a sus hijos donde estaba el dinero seduce a su mujer y se introduce en la casa con el fin de sonsacar a los niños el paradero del botín.

Tanto en el libro como en la película se ven influencias de cuentos infantiles como Hansel y Gretel, y en si la historia está contada desde un punto de vista infantil, con unos malos muy malos y unos buenos muy buenos, y unos escenarios que representan el mundo visto desde los ojos de un niño. En el libro se dan largos periodos de tensión y lo que sería terror para aquella época, mientras que la película por su menor extensión y su propio lenguaje da algún que otro respiro. La película tiene un lenguaje propio y muchas escenas denotan aires del expresionismo alemán, con sus marcados claro-oscuros.

La semejanza con los cuentos de terror infantil es recordada a lo largo de todo el libro, siendo por ejemplo evidente en la atribución que el niño le da a la personalidad del predicador, identificándolo con el malvado Barbazul cuya historia probablemente aún le aterrorice por las noches. También podemos ver en la figura del predicador al final de la historia influencias de Frankenstein con esa persecución por parte del pueblo con palos y antorchas pidiendo el linchamiento del monstruo que se les presentó como un santo venido en nombre de Dios en una

época en la que la religión era lo único a lo que agarrarse. La personalidad del predicador va cambiando a lo largo de la historia siendo al principio el típico asesino psicópata, para convertirse en un monstruo que ruga como un loco furioso y se escabulle entre las sombras sin hacer ruido.

La principal diferencia que encuentro personalmente entre el libro y la película es el tratamiento del personaje de Ruby, en el libro la describen como una muchacha grande, no muy agraciada, patosa y que cree que nadie la quiere, ni siquiera la Señora Cooper, que se dedica a cuidar y criar niños huérfanos o niños a los que sus padres no pueden cuidar, hasta que descubre de manera torpe el “amor” que le puede dar un hombre. En la película es interpretada por una actriz guapa y su historia no tiene tanta importancia como en el libro, además parece estar más integrada en la peculiar familia de Rachel Cooper. En la película tampoco se muestra la escasa o mala relación que mantiene la señora Cooper con su hijo. También es curiosa la sensación de seguridad que transmite Rachel, cada vez que aparecía en pantalla o en el libro da la impresión de que nada malo puede ocurrir, que los niños están por fin a salvo.