

La noche del cazador. Un lenguaje de cuento **Análisis de la película según el esquema de Propp**

Katerín Álvarez Díez
Universidad de Sevilla

"Sueña, mi pequeño, sueña. Aunque el cazador de la noche llene tu corazón infantil de miedo, no temas, es sólo un sueño..."

Resumen

El siguiente ensayo analiza la historia de "La noche del cazador", obra de Davis Grubb adaptada cinematográficamente por Charles Laughman y su estructura de cuento clásico. A partir de los estudios de Vladimir Propp sobre la morfología del cuento y las funciones se realiza una comparación en el caso de la obra en sí. Hablamos del relato como una pesadilla para los niños protagonistas, una pesadilla infantil que rueda alrededor de la dualidad entre el bien y el mal que se va acentuando a medida que avanza la historia. La simbología en su estructura la convierte en una obra maestra.

Palabras clave: *cuento, simbología, terror, persecución, irrealidad.*

Abstract

The following essay analyzes the story of "The night of the hunter", literary work written by Davis Grubb which Charles Laughman adapted to cinema and its classic tale structure. Based on Vladimir Propp's studies on tale's morphology and functions the essay performs a comparison on the tale itself. We consider the tale a nightmare for the lead children characters, a child's nightmare that involves around the duality between good and evil that increases as the story progresses. The symbolism in its structure makes it a masterpiece.

Keywords: *tale, symbolism, terror, prosecution, unreality.*

La historia de *La noche del cazador* transcurre alrededor de dos niños, John y Pearl y un secreto que guardar. Ellos juran a su padre que jamás dirán dónde se encuentra el dinero que él había robado de un banco. El padre ingresa en prisión donde comparte celda con el predicador, Harry Powell, y más tarde muere. Powell intenta durante toda la trama ganarse la confianza de la familia, casarse con la madre, y encontrar el dinero. Se aprovecha de la madre, para llegar a cumplir su misión, llevarse el tesoro. No deja de ser un cuento de terror con los ingredientes de un cuento clásico. Que sirva esto como una breve sinopsis de la imperecedera obra, aunque no podríamos dejarlo así.

Así pues la película transcurre en la dura etapa de La Depresión, donde la miseria y la supervivencia hacía que la gente tomara determinadas decisiones para poder sobrevivir. Esto llevó al padre de familia a atracar el banco que daría, si todo hubiese salido bien, una vida más desahogada a su familia. Una historia rodeada también de fanatismo religioso y pasajes bíblicos.

La obra, bajo mi punto de vista pretende confrontar constantemente la inocencia infantil y la codicia adulta. Es una fábula entre el bien y el mal. Como hemos visto, Powell, el predicador encarna el mal, el odio, la codicia. Un ser incansable que dedica su vida a ir de lugar en lugar buscando mujeres con las que casarse y poder aprovecharse de sus propiedades, lo que desenmascara su misoginia. La madre de los niños encuentra en su persona un cobijo para sus miedos. Es una fanática religiosa y la figura del predicador, sus lecciones morales y su presencia la calman. No deja de ser un personaje conquistador, capaz de enamorar a cualquier mujer que se ponga a su paso. Además de los niños, la Sra. Cooper puede ser otra representación del bien, encontrará a los pequeños cuando huyen y los acogerá y ayudará a evitar a Harry Powell. Los niños quieren guardar el secreto, quieren cumplir su promesa, encarnan el bien. Como en las manos del predicador, donde podemos leer en una “amor” y en otra “odio”, su eterna lucha. Es una historia de parejas, de dobles. Está la madre verdadera y la madre idealizada, la que les adopta. Hay también dos figuras paternas, la real y la villana. Y hay dos niños protagonistas. Ella, más inocente se deja cautivar por el diabólico Powell y él, más mayor y más desconfiado no deja que éste se aproveche.

Desde el principio de la trama en el primer acto ya se nos ofrece una descripción de los personajes en la que el espectador ya es consciente del papel que cada uno desempeñará:

El bien, representado por los dos niños; el mal, el villano encarnado en el predicador (falso).

Se conoce ya el motivo por el que el predicador, Harry Powell persigue a los niños: la búsqueda del tesoro, del dinero que robó su padre. Y a partir de aquí el espectador ya se hace una idea de las consecuencias que esto puede acarrear. Hay posibilidad de que el villano encuentre el dinero, y de que los niños acaben muertos o al menos malparados. La tensión crece.

Cuando los niños se quedan solos con Harry Powell, este ya no tiene necesidad de ocultar sus torvas intenciones ante nadie y puede desatar sobre ellos su agresividad, lo que les obliga a rehuirlo. Tras ello comienza la persecución. Él es el motor de la historia. La película debe conseguir que el espectador no se aburra con una historia en la que ya se ha contado prácticamente todo, y lo hace.

En la última parte se produce una ruptura del tiempo, desde que comienza la huída a través del río. Este pasaje muestra un inquietante sosiego constante que convierte a los niños en fugitivos. Es en esta tercera parte de la narración cuando aparece la mujer que adopta a los huérfanos desprendiendo amor. Y es ella la que se convierte en ese Ángel Guardián del cuento, esa figura protectora que inspira una calma peculiar al atormentado relato.

Es un film expresionista que dota de una determinada importancia a la iluminación y al tratamiento del blanco y negro consiguiendo esa sensación de historia terrorífica. Así, como con sombras chinescas, convertidas en un componente sobrenatural, nos adentramos en la persecución. En un lugar cerrado como es el sótano la cercanía entre perseguido y perseguidor hace que la tensión aumente considerablemente.

Según los análisis del formalista ruso Vladimir Propp los cuentos clásicos infantiles tienen una estructura compuesta común. Reduce lo esencial del cuento a las funciones del personaje. Los cuentos populares pertenecen a un mismo tipo, por lo que se refiere a la estructura (sólo hay un tipo de cuento).

Teniendo en cuenta la trama del relato (y su adaptación) de la que tratamos, el análisis de Propp se queda corto ya que el contenido del mismo es mucho más complejo de analizar y asimilar su enorme contenido simbólico. No es una película fácil, tiene varias lecturas posibles. Es por esto que podemos caracterizarla como una obra maestra donde se teletransporta al espectador a un

mundo de cuento tenebroso en el que los dos niños comienzan una huida del mundo de los adultos que tanto les asusta y oprime, donde el lenguaje onírico cobra protagonismo. Mostrar la historia desde la perspectiva de los críos, desde su universo, muestra una realidad diferente, que pretende ser más simple pero que se adentra en un extraño guion. La historia de avaricia, sexo, dinero, religión, fanatismo, y en definitiva de elementos de la vida real adulta se reduce al universo de los pequeños que lo tiñen de irrealidad.

La canción que el predicador entona a menudo es como un anticipo del mal. Es un himno protestante “Learning on the Everlasting Arms”. Tan solo al final, cuando la Sra. Copper, está haciendo guardia para evitar que los niños sean apresados, y acompaña al predicador cantando el himno, es entonces, cuando todo se invierte, y no ocurre nada malo, todo lo contrario, el predicador puede ser vencido.

En la historia están presentes las funciones del estudio de Propp, antes mencionado. Procedemos tras su estudio a hacer un análisis con el ejemplo de la obra que nos concierne.

La estructura del cuento en planteamiento, nudo y desenlace se subdivide en 31 funciones. Propp hace la subdivisión de la siguiente manera:

1. Planteamiento (1-6)
2. Nudo y desarrollo (9-18)
3. Desenlace (19-31)

(1) Alejamiento: uno de los miembros de la familia se aleja de la casa.

En este caso es el padre tras robar un banco y matar a dos personas. La historia comienza con una mujer leyendo una historia de la Biblia. John y Pearl Harper juegan en el jardín.

Los niños se sienten desamparados frente a los peligros que trascorrirán. Quizás esto sea lo que da emoción a la trama, ya que es a partir de aquí cuando suceden todos los conflictos.

(2) Prohibición: sobre el protagonista recae una prohibición. Es el padre el que prohíbe a los niños antes de nada contar el secreto acerca de la situación del dinero. Les hace

prometer que no dirán NUNCA donde está, ni tan siquiera a su madre. [(25) Tarea difícil: se propone al héroe una tarea difícil.] Él sabe lo que hay, quiere que sea para ellos. John se hará cargo de su hermana a petición de su padre.

Este hecho pertenece en consecuencia también a la función número XIV [(14) Recepción del objeto mágico: el objeto mágico pasa a disposición del héroe.] y a la XII [(12) Primera función del donante: el héroe sufre una prueba, un cuestionario, un ataque, etc, que le preparan para la recepción de un objeto o de un auxiliar mágico.] Cuando el padre hace que los niños repitan que prometen no decir nada acerca del tesoro, a nadie, lo que está haciendo es ponerles a prueba, comprobar si realmente ellos están preparados para cargar con ello, asegurarse de que lo merecen.

(3) Transgresión: Hay un intento de transgredir la prohibición. Powell insiste en encontrarlo. Se hace pasar por una persona que no es, para lavar su imagen frente a la madre, consiguiendo ganar su confianza para acabar contrayendo matrimonio con ella [(31) Matrimonio: el héroe se casa y asciende al trono.]

Harper es juzgado, detenido, e inmediatamente después ingresa en prisión. Acaba ahorcándose.

[(19) Reparación: la fechoría inicial es reparada o la carencia colmada.] [(8)a Fechoría: el agresor daña a uno de los miembros de la familia o le causa perjuicios.//(8)b La Carencia: algo le falta a uno de los miembros de la familia uno de los miembros de la familia tiene ganas de poseer algo.] La carencia de la figura del padre hace que Willa Harper tenga que sacar adelante a los dos pequeños ella sola. Se vuelve egoísta y también se involucra en la búsqueda del dinero, que le perturba. Además, a raíz de esta falta en la familia los demás niños del pueblo se burlan de ellos con una canción sobre un ahorcado.

(4) Interrogatorio: el agresor intenta obtener noticias. El villano pretende intimidar a los niños para conseguir información. Antes de esto, cuando compartía celda con el padre, ya intentó sonsacarle dónde se encontraba el dinero robado. Powell siempre ofrece una cara amable, intenta ser un ser de confianza, cuando en verdad, todo esto es una táctica que vende para alcanzar sus objetivos. [(24) Pretensiones engañosas: un falso héroe reivindica, para sí, pretensiones engañosas]

(5) Información: el agresor recibe información sobre la víctima.

(6) Engaño: el agresor intenta engañar a su víctima para apoderarse de ella o de sus bienes. Engaña a la mujer, se gana su confianza, consigue incluso que desconfíe de sus propios hijos para creer en la palabra del malvado predicador.

(7) Complicidad: la víctima se deja engañar y ayuda así a su enemigo, a su pesar. Powell se casa con la madre, solamente porque esto le acercará a su objetivo, le ayudará en su búsqueda.

Como Powell no consigue que el niño le explique dónde está escondido el dinero y al ser descubierto por la madre, éste mata a la madre y le dice a la Sra Spoon que Willa ha huído del pueblo. **(28) Descubrimiento:** el falso héroe o el agresor, el malvado, queda desenmascarado.] El villano que se escondía tras la máscara de la amabilidad para cautivar a la gente queda sin ella y se descubren sus intenciones durante toda la trama.

(25) Tarea difícil: se propone al héroe una tarea difícil. Ahora es el momento de huir, es la lucha tintada de tensión que obliga al espectador mantener toda su atención y empatizar con el héroe. **(10) Principio de la acción contraria:** el héroe-buscador acepta o decide actuar]

(21) Persecución: el héroe es perseguido. Los niños huyen del predicador cuando se ven solos. Mienten al predicador y le comentan que el dinero está escondido en el sótano bajo una baldosa. **(13) Reacción del héroe:** el héroe reacciona ante las acciones del futuro donante.] Los niños ven el peligro cada vez más cerca, están desamparados. Al verse en esta situación, el predicador intenta matar a John y Pearl, la niña, le confiesa que el dinero está escondido en la muñeca.

Los niños intentan acabar con Powell. **(12) Primera función del donante:** el héroe sufre una prueba, un cuestionario, un ataque, etc, que le preparan para la recepción de un objeto o de un auxiliar mágico.] **(22) Socorro:** el héroe es auxiliado.] John y Pearl se salvan y huyen de la casa en barca perseguidos por el villano. Se vuelve a repetir la situación de persecución y auxilio. **(11) Partida:** el héroe se va de su casa.]

El predicador roba un caballo para poder llegar al tesoro y a los niños. **(15) Desplazamiento:** el héroe es transportado, conducido o llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de su búsqueda.]

Llegan a una casa donde una anciana, Rachel Cooper, los acoge. **(22) Socorro:** el héroe es auxiliado.] Se repite de nuevo la función de auxilio. Este personaje reencarna al bien.

“El bien” está unido mientras “el mal” sigue con su búsqueda. Cuando los niños llegan aquí aún no se conoce su historia personal, sobre dinero, muerte y persecución. [(23) Llegada de incógnito: el héroe llega de incógnito a su casa o a otra comarca.]

Finalmente el predicador los encuentra y saca la información necesaria de una de las chicas que están en la casa. Vuelve allí para hablar con la mujer que les ha adoptado

[(16) Combate: el héroe y su agresor se enfrentan en un combate.]

[(18) Victoria: el agresor es vencido.]

El predicador se presenta en la casa y habla con Rachel Cooper. La señora y Powell se pelean y ella acaba apuntándole con un rifle. Cooper llama a la policía y detienen al predicador [(19) Reparación: la fechoría inicial es reparada o la carencia colmada.] John se enfada con él y le pega con la muñeca. Esto hace que el dinero salga disparado el dinero. El tesoro sigue en manos del héroe. [(14) Recepción del objeto mágico: el objeto mágico pasa a disposición del héroe.]

La gente quiere acabar con él. Es juzgado. El predicador no tiene a nadie a su favor. Se repite una situación de conflicto y victoria en la que el villano pierde. [(16) Combate: el héroe y su agresor se enfrentan en un combate.// (18) Victoria: el agresor es vencido.] El predicador termina colgado. [(30) Castigo: el falso héroe o el agresor es castigado.]

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

Título original *The Night of the Hunter* (EE. UU., 1955)

Dirección Charles Laughton

Guión James Agee (según la novela de David Grubb)

Producción Paul Gregory (para United Artists)

Dirección artística Hyliard Brown

Fotografía Stanley Cortez (blanco y negro)

Montaje Robert Golden

Sonido Stanford Haughton

Música Walter Schumann

Efectos fotográficos especiales Jack Rabin/Louis De Witt

Decorados Al Spender

Directores de la segunda unidad Denis y Terry Sanders

Ayudante de realización Milton Carter

Director de producción Ruby Rosenberg

Duración 93 minutos

Intérpretes

Harry Powell Robert Mitchum John Billy Chapin

Willa Harper Shelley Winters Pearl Sally Jane Bruce

Rachel Cooper Lillian Gish Ruby Gloria Castillo

Ben Harper Peter Graves Icey Spoon Evelyn Varden

Tío Birdie James Gleason Walt Spoon Don Beddoe