

Análisis sobre La Noche del Cazador

José Manuel García Rodríguez

«Un árbol bueno no puede dar frutos malos, ni tampoco un árbol corrompido puede dar buenos frutos. Recordad que por sus frutos los reconoceréis.»

Personajes (principales)

Ben Harper: Padre de la familia que decide robar un banco para poder proteger a su familia en el futuro de los problemas económicos. Este personaje representa un símbolo de amor extremo y salvación, es capaz de dar su vida para poder proteger a su familia a la que ama. Son tan claros estos símbolos que el espectador se conmueve aunque ha cometido un delito y deba pagar por ello.

Willa Harper: Esposa de Ben y madre de John y Pearl aparece representada como un personaje frágil y vulnerable. No es capaz de cuidar de su propia familia y una vez ha muerto Ben comienza una relación precipitada con Harper un completo desconocido. También queda de manifiesto como su marido no le desvela donde se halla oculto el dinero y decide recurrir a su hijo, desconfía de ella como persona capaz de saber administrar el dinero y ser responsable así, también representa la avaricia ya que se confiesa culpable de incitar a su marido para que robe el banco para poder vivir con mayores lujos. De alguna forma este personaje podría representar el pecado.



John Harper: Hijo mayor de Ben y Willa. Es el personaje clave de la historia y donde recae toda la importancia. Simboliza la honestidad, su padre decide contarle a él donde esconde el dinero bajo un juramento que John será capaz de infringir hasta el final cuando Harry es detenido por el asesinato de Willa, en este momento John se da cuenta que el dinero ya no tiene ningún valor y no merece la pena seguir sufriendo por ello. También simboliza la protección ya que se hará responsable de su familia, protegerá a su hermana Pearl.



Pearl Harper: Es la hija pequeña de la familia Harper, este personaje representa la pureza y la bondad. Es importante tener en cuenta que este personaje que sin duda es el más vulnerable de todos es el que porta el dinero escondido en su muñeca.

Harry Powell: Aparece como representación de la maldad, está muy relacionado con la noche y la oscuridad donde realmente muestra la bestia que es. Aparece como un ser sin escrúpulos un asesino que solo desea obtener el robo de su compañero de celda. Así, la estética de cuento que envuelve la obra hace que parezca un ogro malvado que al final es derrotado y finalmente triunfa el bien.



Rachel Cooper: Mujer bondadosa que se encarga de varios muchachos que no tienen a dónde ir, se trata de una figura que representa la protección, el amor de una madre que a no está, la presencia de este personaje en escena provoca tranquilidad en el lector o espectador. Desde el punto de vista de la estética de

cuento, este personaje aparece representando un hada que ayuda y protege a los pequeños del malvado ogro.



Resumen:

La historia parte de una familia que vive en un pequeño pueblo en los duros años de la depresión. Los problemas económicos que sufre la familia hacen que el padre Ben Harper decida robar un banco para poder llevar adelante a su familia. Así, es arrestado por la policía del pueblo y sometido a interrogatorios pero decide no desvelar donde esconde el dinero siendo sus hijos los únicos que sabrán donde se encuentra escondido. Es importante tener presente como el padre decide contar el secreto del dinero a sus hijos principalmente a su hijo John. En su estancia en la cárcel conocerá a Harry Powell detenido por delitos menores y en sueños susurrará que tiene el dinero escondido.

Tras el duro golpe de la condena y muerte de Ben la familia intenta recuperarse del dolor cuando Harper aparece en sus vidas. En este momento la mujer se enamora de Harper y comienzan una nueva vida, pero el pequeño John no confía en él y sabe que algo malo va a pasar. Aquí se muestra la debilidad del ser humano que se deja influir por la palabrería del predicador frente al pequeño que sabe que Harper oculta un oscuro plan.

Con el paso del tiempo, Harper descubre que el pequeño John esconde información y no quedará satisfecho hasta llegar al fondo del asunto. Es en este momento cuando Willa descubre las intenciones de Harper y este la asesina y esconde su cadáver arrojándola al río.

Este será un momento sumamente dramático de la película, Harper se decide perseguir a los pequeños para finalmente descubrir aquello que estaba pasando

pero estos huyen y cogen una pequeña barca y se marchan del pueblo sin rumbo fijo.

Tras días de desesperada huida, los pequeños llegan a un pueblo y son acogidos por una mujer llamada Rachel Cooper.

Tras vivir unos días en la casa de acogida con la señora Rachel Cooper, Harper llega al pueblo y localiza a los pequeños. Será entonces cuando la señora Rachel Cooper los proteja y dispare a Harper en la pierna, finalmente el Predicador confiesa el asesinato de Willa y es arrestado por la policía es en este momento cuando John lleno de rabia rompe la muñeca de Pearl y desvela el secreto en público, incapaz de seguir aguantando esa carga.

Análisis.

Es una novela que muestra la simplicidad de la infancia, donde las cosas son como son y se presentan con simplicidad, donde los pequeños detalles pierden importancia frente al poder de la imaginación.

Así muestra de una forma delicada y maravillosa una historia de terror desde los ojos de un niño, así en la película de Charles Laughton en ocasiones los efectos visuales recuerdan a los que podría pensar un niño. El gran río que lleva la barca río abajo, la tela de araña, múltiples escenarios que parecen salir de la propia imaginación.

Esta visión infantil del mundo exalta de forma exagerada la función de sus personajes en ese mundo inverosímil de cuento, donde el personaje malvado es muy malvado y donde los personajes inocentes pecan de bondad. Así, se intenta plasmar una historia para niños y adultos, donde de alguna forma intenta da una clase de humanidad mostrar como la moral humana se corrompe el ser humano está condenado al fracaso por la obsesión hacía el sexo, el dinero, el fanatismo religioso... Además debemos tener presente como en la novela todos los personajes son embaucados por las buenas palabras el discurso del Predicador excepto los niños que cuentan con esa humildad olvidada por los adultos y la anciana que posee la sabiduría y experiencia de la vida no se deja engañar por el asesino con sus palabras vacías.

Debemos tener en cuenta que esta novela negra donde se critican aspectos de la sociedad de la época fue adaptada al cine como un cuento de hadas y no como una película de terror o de crítica social, sigue un esquema de cuento culminando un final donde el mal termina siendo derrotado por el bien.

Visión de cuento: Charles Laughton.

Erase una vez dos niños pequeños, eran hermanos y vivían con sus padres felizmente, pero la avaricia corrompió a su padre que robó un banco y así fue condenado a muerte por no desvelar donde permanecía oculto.

Aquí aparece la sombra del predicador, un personaje oscuro y peligroso rápidamente identificable para el espectador, quien convence a la madre y a todo el pueblo de ser una persona honrada y querer formar una familia, aunque finalmente es un ogro que termina matando a Willa con el único fin de conseguir el dinero.

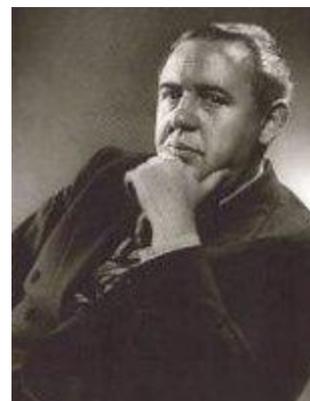
Así los pequeños se ven obligados a escapar y da lugar a una fuga hasta alcanzar un refugio donde vive un hada que les protegerá del mal y los salvará del malvado ogro.

La Noche del Cazador Charles Laughton.

Director:

Nacido el 1 de julio de 1899 en Inglaterra. Fue un famoso actor y director de teatro inglés, solo dirigió una película, La noche del Cazador.

Aunque en la actualidad La noche del Cazador es una de las grandes obras del cine, en su momento fue un fracaso en taquilla y la crítica no supo ver lo que Charles Laughton quería transmitir con esta obra, así fue la única obra cinematográfica que dirigió.



También existe el rumor de que a este director no le hacían especial gracia los niños, aunque consiguió dirigir esta obra maestra basándose en la visión de la vida a través de los ojos de un niño.

Después de acudir como soldado en la I Guerra Mundial, decidió comenzar su carrera como actor la cual se fue afianzando hasta que en 1927 conoció a una actriz llamada Elsa Lanchester, con quien se casó en 1929. El matrimonio duró hasta la muerte del actor en el año 1962.

Su consagración llegó en los 30 con películas como "El Caserón De Las Sombras" (1932) de James Whale, "El Asesino De Mr. Medland" (1932) de Lothar Mendes, "The Sing Of The Cross" (1932) de Cecil B. De Mille, "La Isla De Las Almas Perdidas" (1933) de Erle C. Kenton, "La Vida Privada De Enrique VIII" (1933).

En este periodo intermedio participó como director de cine con *La Noche del Cazador*.

Sus últimas películas, antes de fallecer el 15 de diciembre del año 1962, fueron "Espartaco" (1960), "Bajo Diez Banderas" (1960) de Duilio Coletti y "Tempestad sobre Washington" (1962).

La Noche del Cazador.

Parece muy curioso que este director solo hiciera una película aunque como actor tuvo bastante éxito, toda su carrera de director la condensó en esta obra. Así podemos destacar el uso de las sombras, la oscuridad y el blanco y negro, su estructura narratológica con secuencias cortas planos bruscos, la utilización de cortinillas y su minimalismo en montaje.

Así podemos considerar esta obra de Charles Laughton como una obra de arte y originalidad donde el director nos acerca a un terror humano basado en las debilidades del ser humano como la avaricia, la mentira, la debilidad de la carne... Y no basándose en un miedo escénico con muertes, escenas violentas así en la película no aparece una gota de sangre.

Es importante destacar aunque a se ha mencionado la estética de cuento llevada a cabo por este director, así la estética principal nos lleva a un cuento no a otros

géneros, como actúan los personajes como se conjugan los escenarios y la ambientación general nos hace ver esta historia como un cuento terrorífico donde conviven ogros hadas representados en personas de carne y hueso donde el tiempo parece transcurrir de otra manera, donde el ogro es torpe y lento y donde el hada es ágil y valiente.

El elemento de la noche.

El señor Powell tiene una relación muy íntima con el mal y así el director nos lo deja claro desde el principio del film, pero el punto de inflexión es la noche ya que es en ese momento en el que Powell se transforma en ese ogro mata a Willa, también debemos destacar la sutileza del director que nos aclara el motivo del asesinato y el momento en el que se produce, pero evita mostrar el hecho en sí ya que no es necesario dentro del discurso.

La depresión económica.

Debemos tener muy presente que la novela muestra una etapa muy concreta en la que existe un grave problema económico, que llevará a la condena de la familia. Toda la historia la desencadena un robo a un banco para saldar deudas poder vivir dignamente. Durante la novela y el film el dinero es un tema recurrente como por ejemplo cuando los críos huyen río abajo y una mujer solo puede ofrecerles una patata cocida.

La muñeca.

Un objeto que representa bondad, inocencia, ternura esconde en su interior lo que corrompe el alma del ser humano, así el autor juega muy bien con la crítica ácida que realiza a una sociedad movida por el interés económico ante todo lo demás. Cuando John rompe la muñeca dejando ver su interior se muestra como nada de eso tenía importancia frente a aquellos valores que si son importantes como el amor, la familia...De alguna forma es el pequeño el que enseña a esa sociedad que está corrupta.

La religión

Unos de los valores que aparece fuertemente marcado es el de la religión, una religión que castiga y culpa, haciendo pagar al individuo por sus pecados, es el pilar fundamental de la sociedad que ayuda a la deshumanización y la corrupción del alma, utilizando la religión como escudo y arma contra el resto de los ciudadanos.